Ideal. Almería. 31 de diciembre de 1999.
Portada del especial. **Retocado**

Los cien almerienses del Siglo XX Viernes • 31 de diciembre de 1999 IDEAL

La maestra y escritora, Celia Viñas, que, aunque de nacimiento catalana, estuvo durante prácticamente toda su vida vinculada a Almería, ha sido considerada por los lectores de IDEAL el personaje de más importancia del siglo XX. Junto a ella otros 99 almerienses que han dejado o están dejando en la actualidad su trabajo, esfuerzo e ilusión por el desarrollo de esta provincia. La relación de almerienses del siglo XX contiene cien nombres, pero son muchísimos más.

Celia Viñas Olivella

Maestra y escritora

CELIA Viñas nació en la provincia de Lérida aunque sus primeros años los pasa en Palma de Mallorca. Es en Barcelona donde terminó su carrera universitaria una vez acabada la Guerra Civil: estudió Filología Moderna. En marzo de 1943 llega a Almería tras obtener la primera plaza en las oposiciones a la cátedra de Lengua y Literatura.

Aquí se volcó en la formación de sus alumnos, a quienes transmitía una particular visión y análisis de lo escrito, además de contagiar la sensibilidad cultural que ella poseía.

Como autora destacó en la poesía, aunque desarrolló otros géneros: el teatro, la novela, el ensayo o los cuentos escenificados.

Compaginaba la innovación para la época, siendo precursora, pero manteniendo el respeto a la tradición. Su obra poética publicada en vida se recoge en los títulos *Trigo del corazón*, *Canción tonta en el Sur*, *Del foc i la cendra* y *Palabras sin voz*.

En 1964 falleció dejando una honda huella entre quienes habían sido sus alumnos y seguido de cerca su trabajo y su ardua actividad en la sociedad almeriense, ya que además de participar en actos, los promovía y estaba presente en cualquier convocatoria a celebrar en la provincia de Almería. Su marido, Arturo Medina, dio a conocer después de su muerte otras obras suyas: *Como el ciervo corre herido*, *Canto y antología lírica* y *Poesía última*.

A los niños, su gran vocación, también dirigió parte de su creación literaria, entre la que destaca *El primer botón del mundo* y trece cuentos más con el que logró el accésit al Concurso Nacional de Literatura en 1951.

La obra teatral de Celia Viñas se centra en *Plaza de la Virgen del Mar*, en prosa escribió *Estampas de la vida de Cervantes*, además de su incursión en la novela con *Tierra del sur* y *Viento levante*.

Almerienses del Siglo XX

CELIA VIÑAS OLIVELLA. MAESTRA Y ESCRITORA.

Celia Viñas nació en la provincia de Lérida aunque sus primeros años los pasa en Palma de Mallorca. Es en Barcelona donde terminó su carrera universitaria una vez acabada la Guerra Civil: estudió Filología Moderna. En marzo de 1943 llega a Almería tras obtener la primera plaza en las oposiciones a la cátedra de Lengua y Literatura.

Aquí se volcó en la formación de sus alumnos, a quienes transmitía una particular visión y análisis de lo escrito, además de contagiar la sensibilidad cultural que ella poseía.

Como autora destacó en la poesía, aunque desarrolló otros géneros: el teatro, la novela, el ensayo o los cuentos escenificados.

Compaginaba la innovación para la época, siendo precursora, pero manteniendo el respeto a la tradición. Su obra poética publicada en vida se recoge en los títulos Trigo del corazón, Canción tonta en el Sur, Del foc i la cendra y Palabras sin voz.

En 1954 falleció dejando una honda huella entre quienes habían sido sus alumnos y seguido de cerca su trabajo y su ardua actividad en la sociedad almeriense, ya que además de participar en actos, los promovía y estaba presente en cualquier convocatoria a celebrar en la provincia de Almería. Su marido, Arturo Medina, dio a conocer después de su muerte otras obras suyas: Como el ciervo corre herido, Canto y antología lírica y Poesía última.

A los niños, su gran vocación, también dirigió parte de su creación literaria, entre la que destaca El primer botón del mundo y trece cuentos más con el que logró el accésit al Concurso Nacional de Literatura en 1951.

La obra teatral de Celia Viñas se centra en Plaza de la Virgen del Mar, en prosa escribió Estampas de la vida de Cervantes, además de su incursión en la novela con Tierra del sur y Viento levante.

Almerienses del siglo XX | Redacción ideal.es

En Ideal (Ed. Almería) 31/12/1999 página 22. Desaparecido de la url inicial en Ideal lo hemos recuperado del Ceip San Pedro Apostol, La Mojonera. Almería. También en Internet Archive.