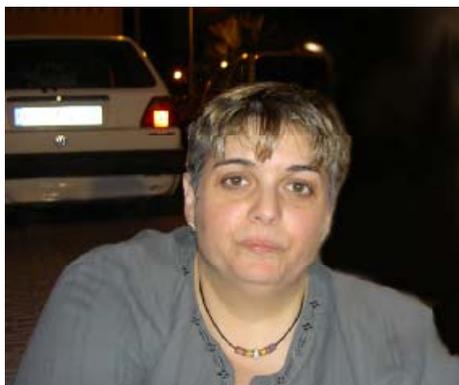


## PILAR SANABRIA



*Se dedica a escribir poesía desde muy niña. En Madrid conoce a Vicente Aleixandre en su adolescencia y considera decisivo ese encuentro porque el maestro lee sus poemas y la anima a seguir escribiendo. Admira a los surrealistas, pero también a los clásicos. Sus poemas son la propia vida: el amor, la muerte, el deseo, la desesperanza, el paso del tiempo, la pérdida de afectos, etc. Pertenece al Colectivo Abierto de Poetas Cordobesas del que fue fundadora y presidenta y es secretaria de la Asoc. Cultural Astro. Ha coordinado en Córdoba varios ciclos de poesía en locales de restauración. Ha participado en diversos encuentros literarios y en la primera edición de Cosmopoética en Córdoba, en 2004. En la actualidad trabaja como Redactora en la cadena de radio ONDA CERO y dirige los programas locales en Córdoba, en 2004. Además de ser colaboradora en prensa local. Considera la poesía como un vehículo imprescindible de comunicación de la verdadera esencia del ser humano. Y además una verdadera aptitud ante la vida. Y una manera de hacer que las personas interioricen todos esos aspectos que les afectan y sirvan para humanizar un mundo tan abocado al desastre y lo negativo. Su padre poético es Vicente Aleixandre pero sigue a poetas como Pedro Salinas, Luis Cernuda, Julia Uceda, Manuel Gahete, Leopoldo de Luis, Elena Martín Vivaldi, etc. Y una lista interminable.*

**POEMAS:**

**\* MÍSTICA\***



Niña novicia en el mar de pubis  
de vaporosas princesas  
ardidas tras los muros del convento.  
Hábitos crema tenían el color del ansia.  
Plumas cromadas Parker  
que la mano blanquísima de Sor Camino  
ponía a prueba en su vientre ya de fuego.  
Prefería el dominio de las clases de arte,  
con Rubens y sus mujeres febriles  
de blanca blandura y estrías  
y el recreo bajo dos álamos  
para jugar a las prendas  
rozando las rodillas de la compañera  
y escocerse el estómago sintiendo luciérnagas.  
Allí comenzó el álbum púrpura,  
la intensa amenaza de coleccionar el deseo,  
las vigilias contemplando lagartos de luz  
tras las vidrieras de la capilla,  
en el coro de la misa de la tarde,  
en el reclinatorio de la noche,  
maniatándose con rosarios de madera,  
aguardando el nombre de la santa  
que liberase de su tormento  
los ávidos alhelíes del sexo,  
la cereza de sangre no mordida  
y dejase escapar en Mayo  
con flores a María

las brumas de su lengua.

De “El Intenso Tiempo de las Dunas”



### JARDÍN BOTÁNICO

Y anduve  
del verde pasión  
al verde dolor del linneo  
dando más complicidad  
a la lentitud de los olores,  
Por entre parterres  
y lianas  
sucumbí al peso del silencio.  
En mi soledad  
un laberinto de lluvia  
dejaba desnuda la anatomía de las plantas,  
dejaba ensombrecido mi tacto  
y supe también  
que algún día las rosas son mortajas.

De “Ley de Vida”



LISBOA

Quisiera en realidad defenderme del tiempo  
que no estuve con el océano,  
colgada de las piedras  
y tus barandillas tan azules,  
amando las palomas  
que beben en los charcos del Chiado.  
Quisiera, Lisboa,  
Cometer todos los pecados capitales  
en tus calles,  
tener el corazón montado en cada tranvía,  
latiendo en sus dulces asientos de madera.  
Quisiera todos los veranos  
desde el puente de tus ojos,  
encontrar tus fantasmas  
en cada café donde me invitaste  
a conocer el pasado de tus noches,  
vestirme en vez de alcoba  
de tus barcos en mis sábanas,  
hacer el amor en tu abandono  
y bailarte en el olvidado color de los fados.  
Dormitar junto a Pessoa  
porque se marchó y no escondió su sangre.  
Y fingir, fingir que te he soñado  
pero que te siento verdad  
por lo mucho que me heriste.

De, "La Cercana Lejanía"



### ESTRELLA EN EL BAR

En el tercer cigarrillo  
retiraban los camareros  
un piano en la penumbra.  
Mis ojos caminaron  
como guindas en la copa,  
la música sonaba  
desde el centro de la tierra,  
mi miedo era perfecto,  
lo comprendí oyendo mi sangre  
dando voces en estereo.  
La luz mentía  
abriendo gotas de whisky  
en tus labios.  
Supe entonces que también las estrellas  
nos invaden, y que es cierta la leyenda:  
son inalcanzables.

De, “Estirpe en Femenino.  
Antología de 28 Poetas Cordobesas”



## FUTBOLISTA

Sería lo más parecido a un futbolista  
subiendo a centrar por la banda de tus piernas,  
sublevándome por no ser titular  
en el partido decisivo de tu vida,  
muriéndome por no dirigir  
el pase perfecto hacia tus labios,  
rabiando por quedarme en el banquillo  
como una suplente sin número  
en la camiseta de tu piel.

Rozando apenas el larguero de tus pestañas,  
mandando a corner  
esas caricias que no podré lanzarte,  
acertando en el césped de mis sueños  
un penalti riguroso  
entre el delta de tus caderas,  
la portería más sacra  
que construyeron en tu estadio de hermosura.

Marcando el gol que me diera la victoria,  
el pase a la final  
para ser el fichaje estrella de tu equipo  
y no ser transferida nunca  
del club fundador que son tus ojos.

**Este documento forma parte de la publicación [Antología de Poetas andaluzas](http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/)**

**<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/>  
que se halla alojada en [Biografía de mujeres andaluzas](http://www.andalucia.cc/viva/mujer/)  
<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/>**