



MONUMENTO A LAS CORTES - PEPA

Andalucía

y sus poemas

Artículo de Ángeles Asensio

Definir Andalucía en este corto espacio es ardua tarea; no tratamos por lo tanto de mostrar un estudio detallado del país, porque necesitaríamos escribir más de un libro para hablar con justicia brevemente sobre ella, tan solo intentaremos disfrutar con la lectura de una brevísima muestra, y alguno de los poemas que le dedicaron.

Podemos recordar que está situada al Sur de España con una superficie total de 87.000 km. cuadrados y aproximadamente ocho millones de habitantes, y que se divide en ocho provincias: Jaén, Córdoba, Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga, Granada y Almería; todas ellas con un suave y soleado clima, maravillosas playas, nieve, desierto, montañas, olivos ¡y más olivos!, reservas de flora y fauna, vinos que en esta tierra son famosos por sus bondades, parques naturales, fiestas llenas de gracia y colorido etc. etc.

Aquí se pueden practicar casi todos los deportes, es cuna del flamenco, los pueblos están llenos de encanto y sus ciudades de historia, con una gran diversidad geográfica donde su gente entiende la mejor forma de tomarse la vida.

La primera referencia que de ella tenemos nos llega de los surestes que provenían de África, les siguen 30.000 años a.c. con el Homo Sapiens, y 3.000 años a.c. con la Cultura del Vaso Campaniforme continuando con los Tartesios, fenicios, Iberos, (la palabra Ibero significa “Del otro lado” y fueron los fundadores de Cádiz en el 1100 a.c.), celtas, griegos, romanos, cartagineses, seguidos de Judíos, vándalos, (que le dieron el nombre de Vandalucía en el año 411) visigodos, bizantinos, árabes (que estuvieron desde el 711 hasta el año 1.492 y crearon Al-andalus ocupando gran parte de España), hasta que finaliza con la reconquista de los Reyes Católicos

Gastronomía andaluza:



Gazpacho



Ajoblanco



Aceitunas



Jamón



Quesos



Pescado

Frutas, Verduras, Dulces y mucho más...

FIESTAS y OCIO



Ferias



Cofradías



Romerías



Nieve



Mar



Toros



Equitación



Golf



Parapente

Himno de Andalucía



1. La ban - de - ra blan - ca y ver - de vuel - ve, tras si - glos de gue - rra,
2. Los an - da - lu - ces que - re - mos vol - ver a ser - lo que fui - mos;
a de - cir paz yes - pe - ran - za, ba - jo el sol de nues - tra tie - rra.
hom - bres de luz, que a los hom - bres, al - ma de hom - bres les dí - mos.
¡An - da - lu - ces, le - van - ta - os!
¡Pe - did tie - rra y li - ber - tad!
¡Se - a por An - da - lu - cí - a li - bre, Es - pa - ña y la Hu - ma - ni - dad!

Partitura realizada por Antonio M. Romero Dorado
Publicado bajo licencia cc-by-sa-2.5

Partitura realizada por: D° Antonio Romero Dorado

LETRA:

La bandera blanca y verde
vuelve, tras siglos de guerra,
a decir paz y esperanza,
bajo el sol de nuestra tierra.

¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!

Los andaluces queremos
volver a ser lo que fuimos
hombres de luz, que a los hombres,
alma de hombres les dimos.

¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la humanidad

**Música: José Castillo y Díaz
Letra: Blas Infante Año: 1918**

Poemas que nos la recuerdan:



ANDALUCÍA

Un embrujo de folclore y color... sembrado al sur,
un mezclarse entre volantes con los duendes de alegría
donde el llanto se hace cante, y cantando su agonía,
baile y copla, risa y llanto, al son de las castañuelas,
mezcla un concierto de palmas con la luz de las candelas
y este ritmo se hace danza, ¡en todo el pueblo andaluz!

Jaén tierra de olivar... de llano seco y campiña,
de vientos que han retorcido los troncos con la sequia;
de perlas hecha aceituna –milagro de verde oliva-
con suave tacto y aroma, aceite que se rocía
como liquido cremoso de mejor gastronomía,
y orgullo de un campesino que le dedica su vida.

Besando el Guadalquivir mi Córdoba se levanta;
artesanía de calles y rinconcito con plaza,
blanco de cal es el fondo de sus macetas colgadas.
En la plaza de la Concha -como un pañuelo de ancha-
luce un farol en su calle que en la noche se destaca,
y el murmullo de la fuente que al silencio te reclama.

Para conocer Sevilla ¡hay que beber manzanilla
y visitar Santa Cruz o Plaza de Doña Elvira!,
vestirse de faralaes en su feria tan castiza,
llevar en Semana Santa una peineta y mantilla.

Es tierra de señoritos, alazanes, romería,
de patios con muchas flores... rejas, cortijo, ¡jalegría!

Cádiz es puerto de mar, donde dos mares se abrazan,
situado en la bahía del "pescaito" y las barcas,
un baluarte en los castillos configura sus murallas
si el viento levanta el mar... el sol de nuevo lo calma.
¡Al Sur de mi Andalucía -en esa punta de España-
mi "Cai" canta en sus murgas la verdad de lo que pasa!

Donde está el cabo de Gata tiene la costa Almería;
arrecife, acantilados y una Alpujarra con vistas,
contrastan con su desierto montes, valles y campiñas,
almenas escalonadas en las torres se divisan,
si tapeas hay jureles, delicioso pulpo y chirlas;
no encontrará lo que busca aquel que no la visita

A Málaga de vacaciones, pasearse por la playa
y comer los boquerones pescados de madrugada,
tiene un barrio musulmán cerquita de la Alcazaba
¡que es el más antiguo barrio que se conserva en España!
Noches de discos y coplas, de movida, de jarana,
salir al anochecer y volver por la mañana.

Y a mi Huelva marinera... la del rocío y marisma
le ves los barcos venir al amanecer del día,
es la del Parque Doñana, ¡es la del choco y coquina!,
es la de tres calaveras y una brújula de guía
saliendo hacia el horizonte, María, Pinta y la Niña,
para entregarle a Colón el sueño de su conquista.

Y Granada... ¿alguien nos sabe decir cómo es Granada?,
¿quién te puede describir su amanecer en la Alhambra?
la nieve que hay en los montes, ¡o esa etnia tan gitana
que le dio a Sacromonte en todo el mundo la fama?,
¿y cómo explicar que el sol cuando ya el día se acaba
va derrochando color... ¡y la viste de naranja!

Ángeles Asensio



sierranevada.jpg (Wikipedia)

ANDALUCÍA

Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaén. Huelva, la orilla
de las Tres Carabelas...
y Sevilla.

Manuel Machado



http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Olivares_en_Jaen

Andalucía

sur

olor

siesta

mujer

poesía

pellizco

lejanías

desiertos

Averroes

alhambras

Platero y yo

semana santa

pueblos de cal

cuna de España

soledad húmeda

silencio generoso

escabel de Europa

Pablo Ruiz Picasso

Córdoba y Granada

M. de Falla y J. Turina

sangre y muerte: fiesta

dos mares en sus costas

ocho tribus la conforman

sólo un camino: El Rocío

latido inicial de América

Lorca, Alberti, Cernuda

los ojos más hermosos

columnas de Hércules

Juan Ramón Jiménez

pétalos desvanecidos

desposada de olivos

sueños de bosques

luces con sombras

balcón de Africa

Úbeda y Baeza

Biblia y Corán
canta tu pena
mira al norte
manzanilla
Velázquez
tarthesos
cantares
Bécquer
señorío
caballo
Séneca
azahar
quejío
rejas
arte
luz

y ese acento único
inconfundible
andaluz

Diego Javier Oruña



Priego de Córdoba - Ángeles

ANDALUCÍA

Cielo brillante, fuentes rumorosas,
ojos negros, cantares y verbenas,
altares adornados de azucenas,
rostros tostados, perfumadas rosas.

Bellas noches de amor esplendorosas,
mares de plata y luz, brisas serenas,
rejas de nardos y claveles llenas,
serenatas, mujeres deliciosas.

Cancelas orientales, miradores,
la guitarra y su triste melodía,
vinos dorados, huertas, ruiseñores,

deslumbradora y plácida poesía...
He aquí al pueblo del sol y los amores,
la mañana del mundo: ¡Andalucía!

Manuel Reina



<http://commons.wikimedia.org/>

Pescadería y Chanca

Pescadería y Chanca,
alto Almanzora.
Mónsul y Media luna...,
arena mora.

En tu bahía,
y en tu roja Alcazaba
sueño, Almería.

Carnavales de Cádiz...
sentir de azahar.
Jicarilla de plata
templada al mar.
Flores de mayo
aldabean tus campos
y tus caballos.

Tiene tu serranía
miel de romero.
Campaneo de fiesta
en tu sombrero.
Luz de alminares;
Córdoba y su mezquita
en mis cantares.

Generalife y Alhambra,
embrujos moros.
Entre el Darro y el Genil.
corren tus lloros.
Luce Granada
de tomillos y nieve
Sierra Nevada.

Tierra llana, medialuna,
gitana bella.
De azófar el Río Tinto
pintó tu enseña.
Junto a tu parra,
Huelva, son de fandango,
eres guitarra.

Cimbra de San Lorenzo,
trigos y olivos.
Guarda Sierra Morena
vientos cautivos.
Entre alfajores,
Jaén; jara y romero,
viste de flores.

San Pedro de Alcántara
sol y verdiales
Miramar y Alcazaba...,
sentimentales.
Málaga hermosa;
anhelos de sultana,

rumor de rosa.

Torre de oro y peineta,
blanca mantilla.
Regio, el Guadalquivir
cruza Sevilla.
La Macarena
a la Giralda enseña
su tez morena.

José Luis Muñoz



<http://es.wikipedia.org/wiki/Carabela>

Soneto a Andalucía

Cielo azul entre campos soleados,
desde Jaén a Córdoba la Llana.
Una lírica gracia sevillana
y un bálsamo de olivos plateados.

Carabelas y afanes preparados
al alborear en Huelva la mañana,
de la gloriosa gesta americana
de marinos por Dios iluminados.

Cádiz, napoleónica e isleña.
Gloria mediterránea malagueña.
Y un mar de fandanguillo en Almería.

España admira, absorta y asombrada,

la infinita belleza de Granada.
¡Belleza sin igual de Andalucía!

Juan Morales Rojas



Nazarenos San Esteban-WIKIPEDIA

Andalucía, un pueblo que llora cantando

Andalucía canta y en su cantar suspira.
Andalucía canta y en su cantar implora.
Andalucía canta y cuando canta... llora.
Es la vida que brota del fondo de su lira.
Una noche andaluza, la luna, una calleja...
Y aquí, mientras dormidos están los ruiseñores,
al fondo, entre jazmines y claveles, la reja.
Y en la reja, bajito, una copla de amores.
¡Una copla andaluza! Y brota en su garganta
rompiendo hasta el silencio de la Semana Santa
un cante en el que ofrece, con vibrante clamor,
la expresión dolorosa del que canta rezando
y la angustia infinita del que llora cantando
la pasión y la muerte de nuestro Redentor.
Se juntó a la profunda sensación del poeta
bajo el cairel joyante del palio sideral,
prendida de la noche, la vibrante saeta
que se clava en el alma con su acento inmortal.

Ella canta las llagas de Cristo bendecidas.
Ella rompe el silencio donde anida la pena.
Ella vibra en la angustia que al cristiano encadena
a la sangre que brota de Cristo en sus heridas.
¡Andalucía canta! Su canción es rosario,
un rosario de versos que busca un relicario
para guardar de Cristo la mirada serena,
mientras asombra al mundo Jesús con su agonía
y llena de azahares la tierra Andalucía
para que pase Cristo con su cruz y su pena.
Andalucía canta cuando al venir la aurora
la cristiana tragedia nos parece infinita.
¡Andalucía canta! y al cantar resucita
del pecado que es muerte su copla redentora.

Allí viene Jesús, vencido al peso
del amor, que su augusta frente inclina.
¡Quién fuera en esta noche golondrina
para besar la faz del dulce preso!
Quién pudiera evitar ese proceso
que hará sangrar su frente alabastrina
y beber una lágrima divina
y rozarle la frente con un beso.
Gracias te doy Señor por ser poeta
y saber escuchar de una saeta
que es oración cantada, la poesía.
Gracias te doy señor porque he nacido
en tierra que tú mismo has elegido
¡para que fuese tierra de María!

Juan Morales Rojas



[mantones+de+manila,+wikipedia&](#)

CANTO A ANDALUCÍA

Fino pañolón tejido
por Dios para su recreo.
Relieve de camafeo
desde el cielo desprendido.
Clavel moreno encendido
con que España se engalana:
Eres tú la flor temprana
que el sol besa en su delirio,
y eres jazmín y eres lirio
por ser mora y ser cristiana.

Ocho rosas van prendidas
sobre tus lindos crespones.
Ocho son los corazones
que laten por darte vida.
Ocho son las que reunidas
se nutren del mismo amor,
y ocho son las que al calor
del tronco donde florecen
son las mismas que te ofrecen
el ramillete mejor.

Don Gonzalo vela austero
tu sueño, Córdoba mora,
mientras la guitarra llora
por un pintor y un torero.
Con un sabor de romero
baja de la sierra el viento
recogiendo el sentimiento
de una copla, que al nacer.
tomó forma de mujer
y se perdió en un lamento.

Cubierta con la mantilla,
negra cual la misma pena,
cuando ve a la Macarena
la Giralda se arrodilla.
y cuando mezcla Sevilla
la plegaria con la flor,
la saeta y el dolor,
con temblor de escalofrío
se queda suspenso el río
amansando su furor.

Cádiz luce su figura
en medio de un mar de plata
y el mismo mar la retrata

cuando la luna fulgura.
Envuelta con la blancura
que la salina provoca,
Cádiz, con un ansia loca,
va cantando en un tanguillo.
"Llevo clavado un cuchillo
sobre mi más firme roca".

Málaga la pregonera.
La que lanza sus pregones
fundiéndolos con canciones
de la salsa callejera.
Málaga azul, marinera
Garbo de barco velero.
Perfume de limonero.
Perla que besan las olas
y arrullan las caracolas
cuando asoman los luceros.
Un fandango junto al río.
Cordones de peregrinos.
Huelva traza en sus caminos
un solo nombre: ¡Rocio!
Espuma de un mar bravío
dibujando tres estelas.
La blancura de tres velas
rizando el amanecer
y un corazón de mujer
fundido en tres carabelas.

El aire teje en el monte
encajes para la Alhambra,
mientras que ritmos de zambra
se escapan del Sacramonte.
Pintada en el horizonte
con manto de desposada,
se empina Sierra Nevada
y cual amoroso envío,
engarza un beso en el río
y se lo manda a Granada.

También la sierra te envía
un beso en la brisa leve
y su blancura de nieve
te va envolviendo, Almería.
Aunque la tenaz sequía
te produce sinsabores,
a costa de tus sudores,
que la tierra va empapando,
vas tus frutos madurando
y vas recogiendo flores.

La copla en el olivar
se va perdiendo a lo lejos.
¡Ay, Virgen de Linarejos,
y qué bien suena al pasar!
"Nadie la sabe cantar"
así la copla decía,
y Jaén que la sabía
la refundió en su garganta
y el aire de una taranta
cruzó por la serranía.

Saeta, peina, mantilla.
Copla, guitarra, dolor.
Sierra, monte, río, flor
y un cielo de maravilla.
Granada, Cádiz, Sevilla,
Huelva, Jaén, Almería
Córdoba en su serranía
y Málaga misteriosa
pintaron las ocho rosas
del ramo de Andalucía.

Antonio Roldán



<http://en.wikipedia.org/wiki/File:SevillaFeriaDeAbril10.jpg>

ANDALUCÍA

Ocho perlas en tu diadema ¡ANDALUCÍA!
cual concha salida del mar.
Espejo de plata con brillo lunar
destellos de luz de tu pedrería.

¡Embrujo de cal y luna¡ ALMERÍA!
Voz que canta del mar a la serranía.

¡MÁLAGA! ¡Blanca de cal y de sol morena!
Canto de amor en luna llena.

Con miles rojas veletas ¡GRANADA!
Bañada en nieves de Sierra Nevada.

¡CÓRDOBA!, ¡Mezquita mora y cristiana!
Magia de luz, bella hurí, esquiva sultana.
Embrujo y magia en el aire ¡SEVILLA!
Reina de abril con peineta y mantilla.
¡HUELVA!, ¡Alegre romería del Rocío!
Encanto dulce de bronco bohío.
¡CÁDIZ!. Blanca de luz y recoleta
reflejada, cual luna, en la caleta.
¡Verde JAÉN!, Manto de olivares verde
que en el infinito azul se pierde.

¡OH! ¡ANDALUCÍA! ¡ANDALUCÍA!

Tú tienes plata, bronce, cobre y oro.
Tú tienes luz, misterio, embrujo y cielo.
Tú tienes fuego, amor y duende en tu suelo.
Tú tienes el cante hondo de embrujo moro.

Tú tienes, ¡ANDALUCÍA LA EMBRUJADA!
De todo, ¡ANDALUCÍA LA AFORTUNADA!

En tus jardines mil ferias en abril
y esa cinta azul de terciopelo,
donde se contempla y refleja el cielo,
cuyo sonoro nombre es: ¡GUADALQUIVIR!

Luis Cuevas López



CAPATAZ

Me llegó su aroma a espliego una tarde de verano
por la siesta y al calor bajo el toldo de mi patio;
lo escuché, donde la fuente vierte agua por el caño,
y el acento de su voz sonaba a varón de campo
como el tañer de campanas te suena a fe y a sagrario;
mientras que su tez morena y oscura como el caballo
le daba broce a la sombra, y en la sombra fue quedando.

Yo callada en la distancia y tú,
pendiente del amo;
yo abandono mis labores y tú,
le opinas de campo;
yo mirándote insistente y tú,
sin hacer ni caso.

Filigrana de jazmines su penumbra perfumaron,
y el recinto quedó mudo cuando ya se había marchado;
fue un instante solamente, y quedé con el impacto
de su temple en la mirada, ese porte y desparpajo
del que vive y se moldea bajo el sol de los sembrados,
cuando el aire de campiña ya lo tiene acostumbrado.

Sin darse cuenta se fue... dejando sin darte cuenta
mi corazón destrozado.

Ángeles Asensio



Batalla de flores en Córdoba. Ángeles

Algo sobre el cante

Sentimiento profundo,
desbordante alegría,
queja larga y sonora
de Andalucía.

Pasión en movimiento,
baile gitano,
rasgar de guitarras
tristes o ufanos,
expresión de un pueblo
tan milenario,
que canta porque sabe
llorar cantando.

Pueden creer algunos
¿con intención?
que el flamenco es poco menos
que una canción,
¡mas se equivocan!
porque el flamenco es sangre
que dentro brota
y su pujanza enorme
afluye a la boca.

Cuando cambia de signo y se hace alegre
no existe arte alguno

que lo supere,
¡si sus cincuenta palos
son diferentes!
¿cómo son todos triste
y todos alegre?

Soleares, seguirillas,
tonás, tientos, martinets,
malagueñas, bulerías,
fandangos... ¡duende y más duende!

Todos con su pellizquito
que la sangre nos enciende
y nos eleva a un universo
que el que lo entiende...
¡lo entiende!

Francisco García Uceda. 1988



Bodegas Tio Pepe. Ángeles

Cantares

Vino, sentimiento, guitarra y poesía
hacen los cantares de la patria mía.

Cantares...

Quien dice cantares dice Andalucía.

A la sombra fresca de la vieja parra,
un mozo moreno rasguea la guitarra...

Cantares...

Algo que acaricia y algo que desgarrá.

La prima que canta y el bordón que llora...
Y el tiempo callado se va hora tras hora.

Cantares...

Son dejos fatales de la raza mora.

No importa la vida, que ya está perdida,
y, después de todo, ¿qué es eso, la vida?...

Cantares...

Cantando la pena, la pena se olvida.

Madre, pena, suerte, pena, madre, muerte,
ojos negros, negros, y negra la suerte...

Cantares...

En ellos el alma del alma se vierte.

Cantares. Cantares de la patria mía,
quien dice cantares dice Andalucía.

Cantares...

No tiene más notas la guitarra mía.

Manuel Machado



(Málaga) Wikipedia

Alicatado para una tarde de verano

Para traspasar las hojas,
la luz se pone de lado.
Se despereza el aroma
y hay un sopor que, despacio,
deshilachan las zumbonas
avispas del emparrado.
La paz del jardín se esparce
por el brillo del acanto
y la tarde se inaugura
al regarse el empedrado.

Hay rincones invisibles
con amores encalados
y persianas donde crece
la penumbra del verano.
El mirador se remira
en los reflejos más altos.
Alguna risa que llega
por el silencio rampando
y el agua, dueña y señora
por fuentes y por regatos.

El aire tiene un desgaire
de mimbre desangelado.
El arrayán cuadrícula
la dicha de estar mirando.
Desde los poyetes, rastras
en macetas de geranios
cuelgan hasta el arriate
buscando su olor mojado.
El silencio se despierta
picoteado de pájaros.

Las glicinias se retuercen
sobre sus pomos morados
y son de azulejo y frío
los zócalos y los bancos.
El chirrido del portón
anuncia el rito diario.
Las sillas, de recia anea.
El vino, de mano en mano.
La amistad, como beberse
la tarde de un solo trago.

Rafael Guillen "De Mis amados odres viejos"



Córdoba –foto de Ángeles

Ozú, que caló,

¡Maresita de mi *arma*, que *caló jase!*
Me voy al patio un rato, bajo la vela
a vé si allí, a la sombra, cojo resuello,
que en la calle parece que hace candela.

Viá descansá un poquito en la *mesedora*,
con el búcaro al *lao*, de agua fresquita,
y el abanico viejo de tía Isidora,
a vé si estos sudores va y se me quitan.

Y *pa* colmo de males, *l'Ayuntamiento*,
con esto la sequía nos corta el agua
y vamos a *diñarla* todos sedientos,
que *tamos tos metíos* en una fragua.

¡Ay, *omaíta* mía, qué *caló jase!*
¡Y el río Genil más seco *cunasparteña!*
¿Ande meto mi cuerpo *pa* refrescarlo?
Si la alberca esta llena, ¡pero de leña!

Arrímame el botijo, que dé un buchito,
ante que se *vapore lagua* que tiene,
que por dentro me encuentro más que sequito
aunque el *suó* por fuera me va y me viene.

¿Que dice ese *parato* de la *paré?*
¿*Po* no apunta la *buja pa* los cincuenta?
¡Esto ya no lo aguanta ni el tío *Manué,*

que estuvo en el Sahara en el año treinta!

¡Ahora *mesmito* saco la *fragoneta*,
y le dejo la perra a nuestro vecino!
¡*Mare*, saca a *toa bulla* nuestra maleta,
que nos vamos zumbando a *Torremolino*!

Antonio Pardal



Este trabajo sobre “Andalucía” -incluyendo sus provincias-, ha sido realizado por mi sin ningún ánimo de lucro, todas las imágenes son de licencia libre (GFDL), y los poemas fueron autorizados o se han tomado de Internet; si aún con todo, alguno de sus autores desea que se retiren, ruego lo comunique por mi correo electrónico y será remplazado lo antes posible.

Artículo sobre ANDALUCÍA

fuentes de consulta: Biblioteca Andalusí y <http://es.wikipedia.org>

Ángeles Asensio

web: <http://asensios.blogspot.com/>

correo: mangeles321@gmail.com

Publicado en *Antología de Poetas Andaluzas de Biografía de Mujeres Andaluzas*.
<http://historiamujeres.es/>

Durante la Semana Santa de 2014