

2º ESO B-C. IES ALHAMILLA. 2020-21

CAMBIOS SOCIALES Y DE GÉNERO. Andalucía

Índice

0. **Introducción**

1. **La Construcción social de la identidad masculina y femenina.**

1.1. Estereotipos y roles de Género.

1.2. Las mujeres y la publicidad.

1.3. Sexismo, machismo, micromachismos y feminismo.

1.4. El uso sexista del lenguaje. 1.4.1. Sexo biológico y género gramatical. 1.4.2. Principales problemas del sexismo lingüístico.

2. **Ruptura de estereotipos sexistas en los cuentos**

Pippi Calzaslargas

3 **La violencia de Género**

3.1 María se bebe las calles

3.2. Conchita Robles. La muerte en directo sobre el escenario del Teatro Cervantes

3.3. 25 de Noviembre. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Las hermanas Mirabal. El Iceberg. ¿Qué es el 016?

4. **El sexismo en el relato de la historia**

4.1. La iconografía de la evolución de los homínidos.

4.2. Analizando nuestro libro de historia.

5. **Los regalos de reyes. ¿Tienen género?**

6. **Espacio y sexo**

7. **“6 Luchadoras por la emancipación de las mujeres”**

7.1. Tres feministas del mundo. 7.1.1. Mary Wollstonecraft . 7.1.2. Alejandra Kolontai. 7.1.3. Simone de Beauvoir. 7.1.4. Ejercicios 7.1.

7.2. Tres feministas, también del mundo, pero más de por aquí. 7.2.1 Margarita Pérez de Celis y Torrbanh. 7.2.2. Carmen de Burgos y Seguí (Colombine). 7.2.3. Mercedes Formica-Corsi Hezode. 7.2.4. Ejercicios 7.2.

8. **Los Mosou. El reinado de las abuelas.**

9. **Cómic de Maitena. ¿Seguro que las mujeres no somos machistas?**

10. **8 de marzo.**

11. **“Sus Labores”**

11.1. Una relación de “Trabajos no remunerados en el mantenimiento y cuidados de la vida familiar”

11.2. Visionado de dos vídeos: “Cuidando la vida”. “Sus Labores”.

11.3. Un viaje al pasado. La sociedad Argárica (2.200-1-1550 a.C.), “La producción de cuerpos y actividades de su mantenimiento. Un esquema para estudiar las actividades de mantenimiento en la prehistoria y más allá.

11.4. ¿Cómo se hace? ¿Cuánto tiempo?

11.5. Comentario de un gráfico.

11. 6. Recapitulando. El trabajo reproductivo, de mantenimiento, y de cuidados.

Anexo para el 11.2. Tabla.

12, **10 de las mujeres relevantes en la historia de la ciencia**

13. **la Carga mental**

14. **Algo más**

Actividades extras y últimas clases

Ideas que no se concretaron

2º ESO B-C. IES ALHAMILLA. 2020-21

CAMBIOS SOCIALES Y DE GÉNERO. Andalucía

0. Introducción¹

Se reparte el índice del libro. Y se les pide en torno a dicho índice

- Poned en el cuaderno por cada uno de los cinco bloques de contenidos: al menos una cosa que no sepáis bien lo que quieren decir. Comentad brevemente al menos una de cada bloque que sí entendáis o de los que sepas alguna cosa.

The image displays a vertical index of six units from a textbook. Each unit is presented in a yellow box with a white background for the title and page number. The units are arranged in two columns and three rows. Unit 1 is on the left, Unit 2 on the right, Unit 3 on the left, Unit 4 on the right, Unit 5 on the left, and Unit 6 on the right. Each unit contains a numbered list of topics. At the bottom right of the Unit 6 box, there is a red text label: 'ANEXO: Declaración Universal de Derechos Humanos.'

UNIDAD	pág.	Contenido
1	9	1. Estereotipos y roles de género. 2. Estereotipos de género y publicidad discriminatoria. 3. Sexismo, machismo, micromachismos y feminismo. 4. El sexismo en el lenguaje. 5. Leyes a favor del lenguaje no sexista. 6. Feminismo e igualdad.
2	27	1. Género versus sexo. 2. La igualdad en la Declaración Universal de Derechos Humanos. 3. Igualdad de derechos en la Constitución Española. 4. La igualdad en el Estatuto de Andalucía. 5. La lucha por la igualdad de oportunidades. 6. La desigualdad como causa de la violencia de género.
3	47	1. La convivencia. 2. La vida afectiva. 3. El enamoramiento. 4. Mitos del amor romántico. 5. La diversidad sexual. 6. La LGTBI fobia como prejuicio social.
4	67	1. La conquista de los derechos de las mujeres. 2. Siglos XIX y XX: movimientos sufragistas y feministas. 3. El feminismo social en España. 4. 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer. 5. Aportaciones de las mujeres al saber y a la cultura. 6. Las mujeres y los medios de comunicación.
5	87	1. El rechazo a la violencia machista. 2. Tipos de violencia. 3. Los malos tratos en la pareja. 4. Mitos y falsas creencias. 5. Violencia sexista 2.0. 6. Claves para acabar con la violencia de género.
6	105	1. Aprendiendo a debatir. 2. Torneo / debate. 3. Roles del equipo. 4. Partes del debate. 5. Temas a debatir. 6. Evaluación del debate.

ANEXO: Declaración Universal de Derechos Humanos.

¹ Para la introducción y el tema uno ha sido básico el libro: Antonio Pascual Rodríguez Grau y María Teresa Piqueras Devesa. Cambios Sociales y de Género. 1 Ciclo ESO. Proyecto Educa. Murcia. 2020 b)

1. La Construcción social de la identidad masculina y femenina.

1.1. Estereotipos y roles de Género.

Rol: Etimología, Del ingl. *role* 'papel de un actor', y este del fr. *rôle*. *Role model*: *modela a seguir*.

- Papel que desempeña una persona o grupo en cualquier actividad: *el nuevo fichaje está funcionando muy bien en el rol de organizador del juego*.

- Conducta que un grupo espera de un miembro en una situación determinada: *ha adoptado el rol de consejero sentimental de la pandilla*.

- Comentar distintos roles, por ejemplo en un club deportivo: Presidenta, Entrenador, Jugadora.

Estereotipo: Etimología del griego *στερεός* [*stereós*], «sólido», y *τύπος* [*typos*], «impresión, molde».

Percepción exagerada y simplificada que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características.

- Estereotipos sobre gentes de distintos lugares y tiempos.

Tantos los roles como los estereotipos **son construcciones sociales** y varían según el tiempo y las circunstancias.

Rol de género. Alude a las conductas que se consideran adecuadas para hombres y mujeres en el seno de una sociedad. Estos comportamientos dependen de la idea que la comunidad tiene acerca de la masculinidad y de la femineidad.

- Cada alumno escribirá 5 rasgos conductas que se suelen considerar más propio del sexo femenino y 5 rasgos que se suelen considerar del sexo masculino. Se pone en común.
- ¿Piensas que han evolucionado los roles masculino y femenino con respecto a otros momentos históricos? Razona con ejemplos.
- Búsqueda en Internet de textos sobre roles de género.

Estereotipo de género: es una opinión o un prejuicio generalizado acerca de atributos o características que hombres y mujeres poseen o deberían poseer.

- Comentarios sobre el vídeo Estereotipos de géneros. Gobierno de Cantabria, 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=UHgU4tZdWko>. Cada alumno@ atiende especialmente un par de minutos del vídeo. Tomando nota durante el visionado del mismo. Después durante unos minutos de esas notas escribe lo que ha entendido, lo que no y algún comentario, concreción u opinión que le sugiera.

Después se va comentando.

1.2. Las mujeres y la publicidad.

Todavía hoy la publicidad sigue utilizando demasiadas veces los estereotipos de género, unas veces de manera disimulada y otras a las claras. Otras veces, más frecuente de lo que esperamos, se utiliza una visión denigratoria o puramente objetual de las mujeres.

La publicidad se basa en lo que socialmente se ha construido y refuerzan comportamientos y visiones sesgadas y discriminatorias de la realidad.

Pongamos alguna tipología:

La mujer, objeto sexual, acompañando a cualquier producto que no tiene nada que ver. Lo mismo para publicitar un coche, que una bebida, se coloca a una mujer insinuante o "ligera" de ropa.

La mujer es la encargada de la tareas del hogar. Son incontables los anuncios de jabones de loza, limpia pisos, detergentes, electrodomésticos o productos de cocina que tienen a las mujeres

como protagonistas.

Los niños son exploradores y las niñas princesas. Las jugueterías son de las empresas que más usan los estereotipos de género en su publicidad. Los juguetes de "niño" y de "niña".

Los deportes son para disfrute de hombres. Estos anuncios desconocen, por ejemplo, que la actividad deportiva puede ser disfrutada en familia o puede ser practicada por mujeres o por personas de cualquier edad.

La mujer siempre debe lucir bella. Y encima le muestran a la mujer un ideal de belleza difícil de conseguir y muy alejada de la realidad. Niegan cuerpos, estilos y apariencias que se salgan del canon. El bombardeo es continuo.

Los autos, sobre todos los grandes, son cosa de hombre. Cuando ves anuncios de grandes camionetas todo-terreno, ¿cuántos de los que conducen son mujeres?

Los hombres saben de tecnología. En anuncios donde aparecen celulares, computadoras o *gadgets* tecnológicos, los hombres son en su mayoría los protagonistas. Mientras las mujeres los usan para *selfies* o mantener el contacto con sus seres queridos, los hombres ejecutan funciones más especializadas.

El hombre es fuerte y exitoso. Deben de mostrar fortaleza, estabilidad emocional, dominación y valentía.

- Pon ejemplos de algunos de estos tipos de anuncios, intenta que haya al menos uno por tipo. Y que sean relativos a soportes² publicitarios distintos.
- Pon ejemplos de anuncio que rompan o se alejen de los estereotipos de género.
- Haz un anuncio (dibujo, audio, vídeo... o lo que se te ocurra) donde se reproduzcan los estereotipos de género y otro en que no (se puede hacer entre dos personas).
- Extra (Voluntario): Traer revistas, folletos, hacer fotos (se pueden enviar por moodle o por correo e.), tomar imágenes, audios o vídeos de Internet u otros medios. Comentaremos en clase.

1.3. Sexismo, machismo, micromachismos y feminismo.

Diccionario

Sexismo:

Patriarcado:

Misoginia:

Machismo:

Micromachismo:

Feminismo:

Hembrismo:

- Cada persona irá poniendo una definición de cada término, en su cuaderno. Se deja unas líneas en blanco tras cada definición para completar o rectificar. Tras una pequeña "tormenta de ideas", leer lo que dice el libro y comentar.
- Poner ejemplos de cada situación, a ser posibles que se hayan visto o se tengan referencias cercanas.

2 Medios Convencionales: para entendernos, los que tienen la capacidad de más visibilidad (concentran más cobertura) para hacer acciones publicitarias. Nos encontramos al Cine, Diarios, Dominicales, Exterior (cabinas telefónicas, Lonas, Monopostes, Transporte...), Radio, Internet, Revistas y la Televisión.

Medios NO Convencionales: los que tienen menos cobertura por unidad de tiempo y espacio. Tenemos los Actos de Patrocinio, Mecenazgo, Marketing social y RSC; Actos de patrocinio deportivo; Animación Punto de Venta; Anuarios, Guías y Directorios; Buzoneo/Folletos; Catálogos; Ferias y Exposiciones; Juegos promocionales; Mailing personalizado; Marketing Móvil (lo excluyen de Internet); Marketing Telefónico; P.L.V., Merchandising, Señalización y Rótulos; Publicaciones de Empresas como revistas, boletines y memorias; Regalos Publicitarios y, para acabar, Tarjetas de Fidelización

1.4. El uso sexista del lenguaje

1.4.1. Sexo biológico y género gramatical³

Son dos cosas distintas. **El sexo es un rasgo biológico** que poseen algunos seres vivos, **el género gramatical** es un rasgo inherente a determinados tipos de palabras, que **sirve para clasificar a los sustantivos en masculinos y femeninos** y, en el caso de los adjetivos y determinantes, para establecer su concordancia.

Aunque **todos los sustantivos del español tienen género gramatical, no todos designan a seres sexuados** (coche, casa). Además, incluso los que lo hacen, **no siempre establecen la relación género-sexo**. Así ocurre con los sustantivos **genéricos** (víctima, personaje) y con los **colectivos** (alumnado, profesorado), los cuales pueden aludir, con independencia de su género gramatical, a personas de ambos sexos.

Existen también **sustantivos que no utilizan las terminaciones como marca formal de género**, sino que esta categoría gramatical se manifiesta mediante la oposición de palabras con distinta raíz (hombre/mujer, macho/hembra).

Hay, además, **sustantivos comunes en cuanto al género**, es decir, **que no presentan variación en su forma ni para el masculino ni para el femenino**; en estos casos, el género lo marca la concordancia del artículo, determinante o adjetivo que los acompaña (el/la periodista, este/esta testigo).

- Busca ejemplos, distintos de los que aparecen en el texto: Sustantivos que
 - 1) no designen a seres sexuados.
 - 2) genéricos o colectivos.
 - 3) no utilicen terminaciones como marca formal de género.
 - 4) Que no presenten variación en su forma ni para el masculino ni para el femenino.

1.4.2. Principales problemas del sexismo lingüístico.

1. Duales aparentes y vocablos ocupados
2. Vacíos léxicos
3. Falsos genéricos
4. Asociaciones lingüísticas peyorativas
5. Salto semántico
6. Abuso del masculino genérico
7. Asimetría en el trato mujeres/hombres
8. Orden de presentación
9. Denominación sexuada
10. Aposiciones redundantes

1. **Duales aparentes y vocablos ocupados**: Los duales aparentes son términos que cambian de significado según se apliquen a un sexo o a otro. Suele ocurrir, sobre todo en palabras que designan cargos o profesiones, que las formas femeninas son “vocablos ocupados”, es decir, que poseen un significado inferior o negativo con respecto a la forma masculina, lo que dificulta su empleo de un modo igualitario. Ej.: secretaria ‘mujer que se dedica a tareas subalternas’/secretario ‘hombre que desempeña un alto cargo’; sargenta ‘mujer del sargento’ o ‘mujer autoritaria’/sargento ‘suboficial de graduación inmediatamente superior al cabo mayor e inferior al sargento primero’

2. **Vacíos léxicos**: Palabras que carecen de correlato o dual en el otro género. La ausencia suele perjudicar a las mujeres. Ej.: misoginia significa “aversión u odio a las mujeres”. No existe ninguna palabra que nombre la aversión u odio a los varones.

3. **Falsos genéricos**: Vocablos que aparecen como genéricos. Ej.: hombre con significado de humanidad.

4. **Asociaciones lingüísticas peyorativas**: Los términos sobre los valores que se entienden como femeninos se definen a partir de convenciones o prejuicios sociales y no de criterios lingüístico.

³ Los apartados 1.4. 1 y 1.4.2. están adaptados de: Menéndez Menéndez, M^a Isabel. [Lenguaje administrativo no sexista](#). Instituto Andaluz de la Mujer . Sevilla. 2006

Asimismo, se verifica la existencia de numerosas voces que denotan o connotan insulto únicamente para las mujeres. Ej.: léxico que identifica (estereotipadamente) a las mujeres con belleza, matrimonio o prostitución: zorra, además de un mamífero, define a una prostituta; fregona es, en sentido despectivo, una criada que friega y sirve en la cocina además de un utensilio para limpiar el suelo; maruja es un ama de casa de bajo nivel cultural (sin correlato para el masculino); quedarse para vestir santos es una mujer que ha quedado soltera.

5. **Salto semántico:** Fenómeno lingüístico que consiste en que un vocablo con apariencia de genérico (esto es, se le supone que incluye a hombres y a mujeres), revela más adelante que su valor era específico (sólo incluía a varones). Ej.: El seguro médico cubre a los “afiliados” y a sus mujeres.

6. **Abuso del masculino genérico:** El valor del masculino como incluyente de ambos sexos se utiliza como norma, incluso en contextos comunicativos donde no se justifica su uso. Es habitual, por ejemplo, encontrarlo en documentos abiertos que deben complimentar las personas destinatarias a las que se les apela, desde esos textos, como si únicamente fueran varones. Ej.: Firma del interesado.

7. **Asimetría en el trato mujeres/hombres:** Los tratamientos de cortesía que convierten a las mujeres en dependientes o la forma de dirigirse a las mujeres, mediante diminutivos o vocablos que las infantilizan, todavía son frecuentes en algunos contextos comunicativos. Estos usos jamás se aplican a los varones. Ej.: señorita (define el estado civil de las mujeres, algo que no ocurre con los varones).

8. **Orden de presentación:** La anteposición, como norma, del masculino al femenino, supone aceptar la preferencia de un género sobre otro. No existe ninguna justificación gramatical que explique el uso sistemático de la forma masculina delante de la femenina. Aunque siempre es preferible evitar los desdoblamientos (excepto cuando no haya otro modo de visibilizar a las mujeres), lo lógico es que si se producen, se introduzcan de forma alterna, para evitar consolidar la jerarquía sexual. Ej.: Si en un documento se hace referencia constante a las personas consumidoras, en ocasiones se puede desdoblar usando a lo largo del texto los consumidores y las consumidoras y también las consumidoras y los consumidores.

9. **Denominación sexuada:** Un problema de falta de simetría tiene que ver con la forma de mencionar a los varones, a los que se identifica por su cargo, oficio, profesión, etc. Sin embargo, las mujeres son identificadas antes por su sexo o por su dependencia de un varón (padre, marido, etc.) que por sus méritos o identidad propia. Ej.: El seguro indemnizará a los accidentados: tres mujeres y dos soldados.

10. **Aposiciones redundantes:** Consiste en destacar la condición sexuada de las mujeres por encima de otras cualidades que son pertinentes al asunto. Ej.: La manifestación terminó con la lectura de un manifiesto de las mujeres periodistas (la expresión las periodistas marca el género por sí sola, sin necesidad de añadir el término mujeres).

- Asocia una de las siguientes expresiones a uno de los problemas mencionados: a) La huelga fue secundada por 2.000 mujeres trabajadoras. b) Al final de un documento : Firma del interesado. c) Los despedidos por la empresa fueron una mujer y dos abogados. d) Los empleados están invitados a un vino de honor. Pueden acudir con sus mujeres. e) Al espectáculo asistieron alumnos y alumnas, ayer también estuvieron sus padres y madres. f) Los políticos con demasiada frecuencia se alejan de la realidad g) Los solicitantes Ignacio Herrero y su esposa h) Hombre público / Mujer pública.
El profesor asignara una frase a cada alumn@. Luego se pone en común.
- Busca formulas que eviten el uso sexista del lenguaje en los ejemplos anteriores. (nota: *con el h se planteará la cuestión de como es otro tipo de solución*)
- Haz un pequeño relato donde se manifiesten algunos problemas del uso sexista del lenguaje. Indica el tipo de problemas que son.

2. Ruptura de estereotipos sexistas en los cuentos

Pippi Calzaslargas

[Pipi Calzaslargas enseñó más de feminismo que todas las princesas Disney juntas](#)

La historia de la niña más independiente y autónoma fue censurada en España durante el franquismo por considerar a la pequeña demasiado impertinente y “antipedagógica”. Ahora se reedita en un mundo nuevo.

25 julio, 2018 *El Español*

[Marina Inglés](#)

Pippi Calzaslargas nació en 1945 de la mano de la escritora sueca Astrid Lindgren. Ahora la editorial Blackie Books publica el libro trayendo a nuestros días las historias de la niña con las trenzas más famosas. Fue Lindgren -quizás sin saberlo- la que parió uno de los iconos feministas más importantes de todos los tiempos. Ella fue el ejemplo de independencia y soberanía. Ella se encargó de pulverizar el machismo.



Esta niña surgió en un período convulso de la historia. Las hazañas de la benjamina llegaron al mundo topándose con las mentes más retrógradas de la época: el libro fue censurado en varios países, incluido España, por considerar a la pequeña demasiado impertinente, “antipedagógica”. No fue hasta 1975 que Pippi consiguió abrirse paso entre librerías y televisiones de millones de hogares por todo el mundo, incluida también la península ibérica.

Desde entonces, no ha dejado de captar adeptos a su filosofía. No es de extrañar, era una niña independiente, perspicaz y siempre de buen humor. Y feminista de pies a cabeza. En aquel momento el mundo se rindió ante esta superwoman de metro y medio, y hoy sigue prendido de ella, porque sus valores están vigentes ahora más que nunca. En una sociedad que creció teniendo como ídolas a princesas de cuentos, se coló Pippi Calzaslargas. Una niña con su propio nombre y apellidos

En un momento en el que se pensaba que la vida dependía de lo delgada que se tenía las caderas y lo maravilloso que se debería tener el cabello, así como lo atractiva que deberían verse frente a los hombres. Una época que se centró en que todos esos valores eran los que de verdad tenían que preocupar.

Libre y alegre

Tener como meta en la vida encontrar esa pareja con la que pasar los días, con la que refugiarse en el castillo, a la que someterse. Todo era por un buen motivo, y es que encontrar el amor era lo único que podría desembocar en la felicidad. Porque sí, a Bella le gustaba leer... pero porque la Bestia tenía una biblioteca enorme preparada para ella. Las ambiciones de las princesas acababan donde empezaban sus obligaciones como esposas, amas de casa -no siempre, a veces, las protagonistas de los cuentos tenían sirvientas, siempre mujeres, que se encargaban de todo eso- o madres. Así lo expresaba [también la periodista María de Castro en su artículo sobre el personaje en Código Nuevo.](#)

En ese tiempo se interiorizaron todos esos roles de género, convirtiéndolos en propio, lo bien hecho, la base de una vida. Hasta que apareció Pippi y arrasó con todo lo escrito. Su figura fue importante y diferente. Una joven soñadora, resulta, feliz, pizpireta, rodeada de animales y teniendo como

última preocupación su apariencia. Ella consiguió una felicidad exterior, pero sobre todo era plenamente feliz. Tenía ganas de vivir y ser libre, y a ese son pasaba los días.

El personaje de Pipi Langtrump fue una inspiración para todas aquellas niñas que se preguntaban por qué tenían que llevar faldas cuando se hacían menos daño corriendo en pantalones, por qué tenían que pensar en compartir su vida con hombres cuando los animales les gustaban mucho más.

Soberana y autónoma

Pippi y el Señor Nilson marcaron un antes y un después en la vida de muchas niñas, demostrándoles que se puede vivir sin depender de lo que los hombres piensen de ellas. A esta niña le importaba bastante poco gustarle o no a los demás.

“La niña más fuerte del mundo” como ella presumía, era la protagonista de su propia historia. Ella se encargó de hacer pedazos todos los estereotipos de género, empezando por el que señalaba que las mujeres debían ser dulces, delicadas y elegantes, y terminando por esa lección no explicada que decía que las féminas deben comer de forma remilgada para que los hombres vean lo delicado que hay en ellas. Su lema nunca fue “soy la más bonita” o “soy la princesa más dulce”, no. Ella quería ser fuerte, capaz, valiente y aventurera. Y lo consiguió.

Pippi fue un referente, y lo continúa siendo. Es importante comprender que es fundamental tener ejemplos como ella y no como Ariel. Hay que olvidarse de idolatrar a una sirena que es capaz de desprenderse de una pierna para conseguir el amor de un hombre. La sociedad tendría que hacer memoria y recordar a esa pequeña con trenzas, cuya única preocupación era la de divertirse, ser independiente y valerse por sí misma. Mientras Blancanieves se perdía sola en el bosque, y buscaba la ayuda para sobrevivir de siete hombrecillos, Pippi se alimentaba ella misma y a todos los de su alrededor.

Ejemplo de mujer y valiente. Maestra sin título ni edad. Enseñó a concienciar y a llevar por bandera un: “No te preocupes por mí, que yo sé cuidarme solita”. Y claro que se sabe.

- Tras ver el capítulo [Pippi va en globo](#) haz un comentario sobre los estereotipos tradicionales sexistas que Pippi rompe. Y compara los valores de género que transmite con lo de los cuentos más típicos.



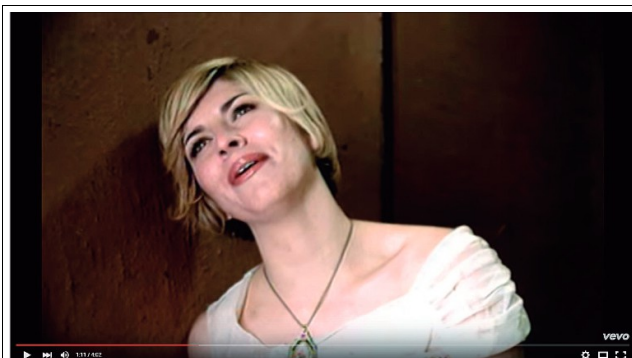
3 La violencia de Género

3.1 María se bebe las calles⁴

Visionado del vídeo: <https://youtu.be/FCGSFIY8IQ4>

María Se Bebe Las Calles

Pasión Vega



María pensó que el amor
era un mandamiento de dos
y esperando el primer beso
se hace vieja ante el espejo,
y limpia su llanto, maquilla sus heridas
y se le va la vida.

Recuerda la primera vez
que él le juró que fue sin querer
y en los hijos que vivieron
prisioneros de su miedo.
María soñaba con ser la princesa
de los cabellos de oro
y la boca de fresa.

Ella nunca dice que no,
es la esclava de su señor,
ella siempre lo perdona
a sus pies sobre la lona,
su patria es su casa,
su mundo la cocina
y se le viene encima.

Un día dejó el corazón
abandonado en su colchón,
solo piensa en ver su cuerpo
¡ay, del quinto mandamiento!
María no tiene color en la sangre,
María se apaga y no lo sabe nadie.

*María se fue una mañana,
María, sin decir nada,
María ya no tiene miedo,
María empieza de nuevo.
María, yo te necesito,
María escapó de su grito,
se bebe las calles, María...*

María pensó que el amor
era un mandamiento de dos...

1) En pequeños grupos (como estamos en el covid, grupos de 2), en circunstancias normales de cinco o seis personas) comentad cual es el tema principal de la canción y que les ha parecido.

2) La/el docente apunta en la pizarra el tema principal que haya acordado cada grupo y se abre un turno de comentarios.

3) Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Crees que María es feliz? ¿Por qué?
- María sufre malos tratos por parte de su pareja, busca la frase o las frases de la canción que reflejan esta situación
- Copia la frase de la canción donde se hace referencia a los testigos de la agonía de María.
- En la canción aparece la expresión, “María yo te necesito”. ¿Quién creéis que le dice eso a María?
- ¿Realmente la quiere?
- ¿Qué crees que quiere decir la canción con: “Se bebe las calles María”?
- ¿Crees que puede equipararse a la expresión “Comerse el mundo”? Explica tu respuesta.
- Menciona otras frases de la canción que también hagan referencia a este hecho
- *Todas y todos hemos crecido con la idea del amor romántico, un día vendrá la mujer o el hombre ideal y viviremos felices para siempre. Pero en la mayoría de los casos, eso no es*

⁴ Casi todo tomado literalmente de: Organización de Mujeres de STES-i et al. [Seguimos en lucha contra las violencias machistas. 25 de noviembre 2015. Propuestas didácticas](#) Educación Infantil, Primaria. ESO. Bachillerato y F.P.A. Confederación Intersindical. Madrid 2015- Páginas 17-18

así, y la persona soñada, en realidad no es tan perfecta. Apunta las frases de la canción que hacen referencia al cuento de hadas, a la idea de amor romántico

- *En nuestra sociedad, están muy enraizados los roles de género (actitudes, capacidades, comportamientos, papeles o funciones sociales, y limitaciones diferenciadas entre las mujeres y los hombres) En la canción se hacen referencia a roles de género, asociados culturalmente a la mujer.* Busca y apunta en tu cuaderno las frases de la canción que hagan referencia a dichos roles
- ¿Conoces qué otros roles de género impone la sociedad a los hombres? Enuméralos a continuación.
- ¿Pueden las mujeres hacer cosas consideradas de “hombres”, y pueden los hombres hacer cosas consideradas de “mujeres”? Razona tu respuesta y pon ejemplos.
- ¿Sabes qué existe un número de teléfono contra los malos tratos? ¿Cuál es?
- ¿Qué harías si te enteraras que alguien de tu entorno está sufriendo malos tratos? Razona tu respuesta.
- ¿Qué podríamos hacer para fomentar la igualdad en clase y el centro educativo? Razona tu respuesta.

4) Buscad canciones relacionadas con la violencia contra las mujeres. Pueden ser que se exprese esa realidad, que se fomente, que se luche contra ella, etc. Las escucharemos en clase.

3.2. Conchita Robles. La muerte en directo sobre el escenario del Teatro Cervantes

El ‘Berdugo’ de Concha Robles y Manuel Aguilar

Celoso, alcohólico, ludópata y violento. Así era el marido de la actriz almeriense que protagonizó uno de los crímenes más celebres de Almería

[AlmeriaIsDifferent2](#) junio, 2020

Concha Robles nació el 7 de octubre de 1887 en el barrio de la Almedina. Fue primera figura de la compañía de teatro Tudela y Monteagudo. En 1919 contrajo matrimonio con el Comandante de Caballería, Carlos Berdugo. Sí, con “B”. Ironías semánticas...

Carlos era viudo y de carácter problemático: celoso, alcohólico, ludópata y violento. Ya en su primer matrimonio tuvo problemas conyugales. Desde el comienzo de su relación con Concha pretendió que ésta se retirara de la escena, logrando que la actriz abandonara las tablas por unos meses. Al poco tiempo de casarse, se trasladaron a Granada. Allí eran conocidos los incidentes protagonizados por el matrimonio, como el ocurrido una noche en el Café Royal, ante los numerosos clientes del local. Una vez en el interior, Concha, como siempre, se mostraba triste, apoyada sobre la mesa, con la mirada hacia el suelo. A veces se echaba a llorar, tras diálogos violentos con su marido. Varios señores que se encontraban cerca de la mesa del matrimonio protestaron por la actitud violenta del marido con su esposa. Berdugo se acercó al mostrador y pidió al dependiente que echara del local a los que le habían llamado la atención, pero éste se negó. Berdugo le pidió una cerilla y al dársela, propinó una bofetada al dependiente, diciendo en tono despectivo: “estos comerciantes”. El dependiente cogió un revólver, dispuesto a disparar a Berdugo, pero varios amigos lo impidieron. En el suceso tuvo que intervenir una pareja de seguridad y el oficial de vigilancia de Caballería. Dado el carácter tormentoso de la relación, Concha puso en marcha la demanda de divorcio.

En el Teatro Cervantes

El 21 de enero de 1922, la compañía dramática a la que pertenecía Concha Robles, representó en el [Teatro Cervantes](#) de Almería la obra ‘Santa Isabel de Ceres’. La empresa local no había escatimado en gastos para la ocasión, a fin de que por el hermoso coliseo desfilase la bella y gentil actriz almeriense. Un joven Manuel Aguilar Ruescas, de 16 años, hijo de tramoyista y empleado de la imprenta Peláez, era fiel admirador de Concha. El chico se ofreció para repartir folletos a la entrada del Teatro, avisando a los asistentes de que durante la obra habría disparos ficticios, por lo que no debían asustarse. Él mismo estaría entre bastidores contemplando la obra.

Aquella tarde, Berdugo llegó en tren desde Madrid y después de estar en varios locales bebiendo, entre ellos el café Colón, se dirigió al Cervantes, entró por la puerta lateral y pidió ver a Concha Robles. Se presentó con una falsa tarjeta de visita como 'Fernando Roldán', empresario de Cádiz. Carlos, elegante y de buen porte, no despertó sospechas entre los porteros, que le dejaron pasar. Entregada la tarjeta a Concha, ésta accedió a ver al empresario en el entreacto. En un momento de la obra en el que Concha hacía mutis y se dirigió a su camerino, vio a Carlos, que ya la había amenazado de muerte en varias ocasiones. Corrió aterrorizada pero no le dio tiempo a llegar entre bastidores.

Disparos letales

Berdugo sacó su revolver Browning y disparó, hiriendo al joven Manuel Aguilar, quien se había interpuesto entre el agresor y Concha y que posteriormente murió. Los asistentes no se percataron de lo sucedido, creyendo que los disparos eran parte de la obra. Fueron conscientes cuando el chico, herido, salió desde un lateral del escenario gritando "¡Es verdad, es verdad!" y se arrojó al patio de butacas cubierto de sangre. Concha llegó a duras penas al escenario, donde cayó ensangrentada y moribunda. El agresor se disparó en la cabeza y cayó al suelo. Todos lo dieron por muerto.

El pánico que se produjo entre los asistentes fue indescriptible. En el tumulto también resultó el director de orquesta, al caer sobre él una dama que presenciaba la obra desde un palco y que, presa de pánico, se lanzó al patio de butacas. Al escenario subieron las autoridades y varios facultativos que se hallaban en el teatro. Uno de ellos, don Pelegrín Rodríguez, junto a un actor de la Compañía, trasladaron al diván que había en el escenario a Concha, ya privada de pulsación. Presentaba dos orificios de bala por la espalda, uno en el cuello, y uno en el pecho. Su cadáver quedó de forma preventiva en un camerino del teatro. Posteriormente fue trasladado a la casa en la que se hospedaba, en la calle del Pueblo, número 4, que era la de sus primas Matilde y Anita. El asesino, herido, fue trasladado al hospital. No murió, tan solo hubo que extraerle el ojo derecho.

Cadena perpetua

El cadáver de Conchita Robles fue llevado al cementerio. La comitiva salió del Teatro Cervantes en dos carrozas y se dirigió por el Paseo del Príncipe, Boulevard y Puerta Purchena. Más de 13.000 personas asistieron al duelo. El 7 de febrero de 1922 se celebraron los funerales en la Iglesia de Santo Domingo, costeados por la Empresa del Teatro Cervantes, en memoria de las víctimas. Al acto acudieron parientes de las víctimas, los artistas de la Compañía de Concha, y numeroso público. Fue presidido por el alcalde de la ciudad, don Carlos Granado Ferre; don Alejo Cano, en representación de la compañía; don Eduardo Moreno Nieto, en representación de la empresa; y don Rogelio Pérez García y don Luis Ortuño, en representación de la familia de Concha Robles. Los artistas de la Compañía cantaron la Misa de Réquiem, conmoviendo a los asistentes. El asesino fue condenado a cadena perpetua por delito de parricidio, así como a la pérdida de empleo militar. A esta condena se sumó la pena de 14 años 8 meses y un día de reclusión por el homicidio de Manuel Aguilar, incluyendo una indemnización de 15.000 pesetas a la madre de Concha, y de 5.000 pesetas a la madre de Manuel.

Desde aquel fatídico 22 de enero, los restos de Concha Robles descansan en el cementerio de Almería. Sobre su nicho, un poco más arriba, los restos de Manuel Aguilar Ruescas, con una inscripción en su lápida: "Muerto por accidente". Aquel adolescente que soñaba estar cerca de su admirada actriz nunca imaginó que descansaría cerca de ella el resto de la eternidad.

Texto: Manuel Artero, departamento de Geografía y Ordenación del Territorio del IEA.

- Año de nacimiento y muerte de Conchita Robles. ¿Que edad tenía cuando fue asesinada?
- De qué barrio almeriense era originaria.
- Expón algunas actuaciones de violencia machista del Comandante Berdugo, previas al asesinato.
- Edad y profesión de Manuel Aguilar Ruescas en ese día nefasto. ¿Por que estaba en el lugar de los hechos?
- ¿Que significa en una representación teatral "hace mutis".
- En que partes del cuerpo de Conchita Robles impactaron los disparos.
- Señala elementos que indican el fuerte impacto de este asesinato en la sociedad almeriense.

Antes de la lectura del artículo:

Se pueden ver imágenes en:

Concha Robles Pérez http://historiamujeres.es/vidas/robles_concha.html. Varios artículos y selección de prensa de la época en [Biografías de Mujeres Andaluzas](#)

Y este vídeo sobre una película musical que se prepara sobre las vida de Conchita Robles.

<https://youtu.be/WuZOH7E3os> Entrevista al equipo de la película 'Un nuevo renacer' con Freddy Novillo. Septiembre 2020

3.3. 25 de Noviembre. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Se conmemora anualmente para denunciar la violencia que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo y reclamar políticas en todos los países para su erradicación. La convocatoria fue iniciada por el movimiento feminista latinoamericano en 1981 en conmemoración a la fecha en la que fueron asesinadas, en 1960, las tres [hermanas Mirabal](#) ([Patria](#), [Minerva](#) y [María Teresa](#)), en República Dominicana. En 1999 la jornada de reivindicación fue asumida por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 54/134 el 17 de diciembre de 1999, entendiéndose por violencia contra la mujer «*todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada,*»



Las hermanas Mirabal⁵

Patria, Minerva y María Teresa Mirabal fueron tres mujeres de República Dominicana asesinadas el 25 de noviembre de 1960.

Lucharon firmemente contra una de las tiranías más férreas que ha tenido Latinoamérica, la de Rafael Leonidas Trujillo.

Minerva, cuyo nombre en la clandestinidad era Mariposa, destacaba en muchos aspectos: "vino al mundo con una inteligencia prodigiosa y con una notoria sensibilidad espiritual, factores estos que la convirtieron en una persona sumamente atractiva; y en una devoradora de libros sobre literatura y poesía. ... además se ejercitaba en la pintura.... (y su) belleza fue legendaria."

El dictador Trujillo invitaba a su familia a fiestas mostrándole le interés que tenía por ella, Minerva no solo lo rechazó, sino que era una activista política contra la dictadura.

La venganza del Tirano fue terrible, el 25 de noviembre de 1960 "Cuando las hermanas Mirabal abandonaban a Puerto Plata rumbo a su hogar, fueron

detenidas aparatosamente por un vehículo que interceptó el jeep que los conducía.

Introducidas a empujones al carro de los matones, y llevadas a un lugar previamente escogido en la carretera bordeaba por un precipicio, y allí fueron muertas brutalmente asesinadas a garrotazos y luego de puestos los cadáveres en el jeep, los sicarios, lo precipitaron hacia el abismo."

⁵ Datos tomados de sábado, [¿Quiénes eran las hermanas Mirabal o mariposas?](#) Desfedompass 11 de diciembre de 2004. *Página vista el 17/11/2020*

- En que año sucedió el hecho que hace que el 25 de Noviembre sea el día para la eliminación de la violencia contra la mujer. Cuando y donde se inicio su celebración. En que año fue asumido por la ONU.
- ¿De qué país eran las hermanas Mirabal? ¿Contra quien se enfrentaron Minerva y sus hermanas?
- ¿Por qué se le han llamado también "mariposas"?

Canciones: [La Tierra \(himno a las hermanas Mirabal\)](#). Letra: Aida C. Portalatín. Canta: Sonia Silvestre. Canción de las hermanas Mirabal <https://youtu.be/gWxxsm8sKX4> ¿por Félix García?

3.4 El Iceberg⁶



- -¿Que te sugiere la imagen?
- -¿Que similitudes hay entre la violencia de género y un iceberg?
- -¿Conoces en tu entorno algunos casos de violencia invisible? Descríbelo
- -¿Conoces en tu entorno algún caso de violencia visible? Descríbelo sin dar muchos detalles
- -Pon ejemplos de algunas formas sutiles de violencia de género.
- -Pon ejemplos de algunas formas explícitas de violencia de género ya sean invisibles o visibles.

¿Qué es el 016?

El 016 es un servicio telefónico de información y de asesoramiento jurídico en materia de violencia contra las mujeres, por el hecho de mujer. **Pueden llamar** tanto las víctimas, como otras personas. Para asesorarse o comunicar una situación de violencia de género. Es un servicio del área de igualdad del Gobierno español.

⁶ Tomado de [El orientablog. Violencia de género: lo visible y lo invisible.](#)

Las llamadas al 016 **no dejan rastro** en la factura. Ni siquiera en la marcación de tu móvil.

Totalmente gratuito y atiende las **24 horas del día** los 365 días del año.

En caso de peligro esta **coordinado con** el 112 y para atender a situación de menores 900.20.20.10. las personas con discapacidad auditiva o del habla pueden comunicarse con el 016 a través del número 900 116 016.

Además de en castellano atiende en los **idiomas** que son cooficiales en las CCAA y en un total de hasta 51 idiomas por un sistema de traducción simultánea.

- Indica tres situaciones en que sería indicado llamar al 016.

4. El sexismo en el relato de la historia

4.1. La iconografía de la evolución de los homínidos.

¿Sabías que el esqueleto más famoso del mundo en arqueología es femenino?

[¿Quién es Lucy, la australopiteca?](#)

El País. 25 nov. 2015

"Lucy es el esqueleto más famoso del mundo. Hace 41 años (1974), un grupo de paleontólogos descubrió en Hadar, al noreste de Etiopía, el conjunto de restos fósiles de un australopiteco que vivió hace 3,2 millones de años. Era una hembra de 1,1 metros de altura y se trató del primer hallazgo de un humanoide en buen estado que logra explicar la relación entre los primates y los humanos.

Los trabajos de rescate recuperaron el 40% del esqueleto y tras varios estudios se confirmó que esta Australopithecus afarensis ya caminaba en dos extremidades inferiores. Tiene los pies arqueados como los humanos actuales, lo que indica que era bípeda. El hallazgo la ubica como un ancestro de los Homo sapiens y también como una conexión evolutiva con los primates.



¿ Machos y hembras han existido, y en que proporción, en nuestras especies cercanas?

- Vamos a un buscador de Internet y tecleamos algunas de las especies de Homo: Homo Habilis, Homo Erectus, Homo antecesor, Homo Neardhetalensis, Cromagnón, Homo Sapiens Sapiens, etc.

Contamos los especímenes sexuados que aparecen en las imágenes (si en una imagen aparecen varios se contará como uno, si hay de ambos sexos tendremos en cuenta la proporción) y rellenamos la tabla siguiente.

•

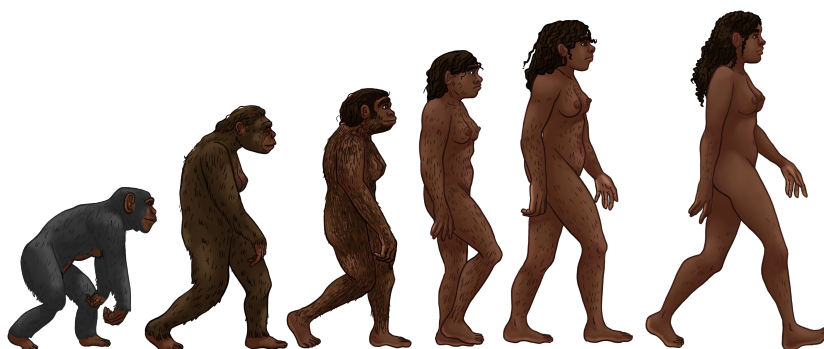
Tipo de homínido	Macho	Hembra
------------------	-------	--------

Al final sumamos Macho y hembras por separado y hallamos el porcentaje.

¿Te parece normal esa proporción? Razona la respuesta.

¿A qué puede ser debido que aparezcan esos resultado?

- ¿Cual de las dos imágenes superiores es más repetida en la iconografía de la evolución humana?
¿Creés que el predominio de una u otra tiene más justificación científica?



4.2. Analizando nuestro libro de historia.

Aunque últimamente el papel de las mujeres en la historia empieza a ser reconocido en los textos escolares, nos queda la intriga si en nuestro entorno más inmediato se ha avanzado suficiente. Vamos a analizar nuestro libro de Historia, a ver que sale.

Los periodos que se estudian en 2º de la eso son la edad media y la edad moderna.

Dividiremos el temario de historia por grupos o personas. Tendrán que rellenar una tabla, que luego completaremos entre toda la clase.

- Rellena dos tablas con los siguientes ítems y concreta al máximo numéricamente.

Periodo o tema	Imágenes (nombre y fecha que se quiere representar)	Mujer(es)- Hombr(es)	Actividad o cargo.	Otras observaciones.

Periodo o tema	Nombre individual o colectivo. Fecha.	Mujer(es)- Hombr(es)	Actividad o cargo.	Otras observaciones.

Después resumen numéricamente: N° de hombres, N° de Mujeres, Dentro de cada grupo: Cuantos pertenecen a personajes Religiosos (Personajes de los libros sagrados...), Cuantas representaciones se centran en Personajes de los grupos sociales dominantes).

5. Los regalos de reyes. ¿Tienen género?

Un toque de humor: <https://youtu.be/v69KjuSgy0A> Riley y el color rosa (subtítulos en español)



Riley y el color rosa (subtítulos en español)

Una pequeña encuesta.

- . Escribe los tres regalos más significativos que te hayan hecho en estas fechas.
- Haremos en clase una tabla con la relación de regalos según sexo.

Regalos a niñas	Regalos a niños

Agrupamos por tipo de regalos y comentamos informalmente.

Después se hacen individualmente las siguientes preguntas, intentando extenderse y razonar las respuestas

- Basándote en la encuestilla y lo que has visto en tu entorno, enumera tres tipos de regalos que se hace fundamentalmente a personas del sexo femenino, tres a personas del sexo masculino y tres que se regale indistintamente.
- ¿Conoces casos en que se rompa esa norma?
- ¿En la actualidad hay cambios en el tipo de regalos según el sexo con respecto a generaciones anteriores, pregunta en tu casa?
- Como influyen los estereotipos y roles predominantes de género en el tipo de regalos y como los regalos influyen en el mantenimiento de los roles de género.
- Cualquier otro aspecto que quieras comentar sobre este tema.

6. Espacio y sexo

Rellenar la siguiente tabla.

Se pone la fila inicial, y las columnas se dejan sin "cerrar". La iremos cerrando según el espacio que se haya ocupado.

Notas explicativas:

- ➔ *<Momento> se refiere a fecha, hora, o circunstancia en que lo describimos. Por ejemplo si hablamos de un espacio de espectáculos nos referiremos a cuando se de el mismo.*
- ➔ *<Observaciones> para comentar o aclarar.*
- ➔ *Puedes repetir un espacio que varíe en función del momento o las circunstancias.*
- ➔ *Poner X donde corresponda: M, es mayoritariamente masculino, F es mayoritariamente Femenino. I es igual o con poca diferencia.*

Espacio	Momento	M	F	I	Observaciones

Salon de la TV. Cocina. Lavabo. (Observaciones para los 3 anteriores: en una casa particular). Aulas del Instituto. Sala de maestr@s en un CEIP. A las puertas de entrada de un CEIP (Momento: eperando la salida de l@s niñ@s). Un campo de futbol. Un parque infantil. Un centro comercial. Un taller mecánico. La calle (Momento: un día de fiesta a las 12). Cafetería. Una Iglesia. Un salón de juego.

Añade tú otros tres espacios y rellénalos.



- Comenta: La ocupación de los espacios, según el sexo, ha variado a lo largo del tiempo. Por ejemplos concretos y señala a cambios sociales a los que esté ligado.

7. “6 Luchadoras por la emancipación de las mujeres”

7.1. Tres feministas del mundo.

7.1.1. Mary Wollstonecraft .

7.1.2. Alejandra Kolontai.

7.1.3. Simone de Beauvoir.

7.1.4. Ejercicios 7.1.

7.2. Tres feministas, también del mundo, pero más de por aquí.

7.2.1 Margarita Pérez de Celis y Torhbanh.

7.2.2. Carmen de Burgos y Seguí (Colombine).

7.2.3. Mercedes Formica-Corsi Hezode.

7.2.4. Ejercicios 7.2.



Mujeres trabajando la caña de azúcar. Zona Adra-Motril. Principios de siglo XX. Fuente: Jorge Matilla. Fb. <https://www.pinterest.es/aburgossalom/>

7.1. Tres feministas del mundo

Vamos a conocer a tres de las más importantes mujeres en la lucha por la igualdad entre los sexos. Hoy son estimadas como figuras del feminismo mundial, aunque curiosamente ninguna de las tres en su momento se reconocerían fundamentalmente como feministas, en un caso incluso, todavía no se utilizaba esa palabra.

7.1.1. Mary Wollstonecraft

Una mujer de finales del XVIII, periodo de revoluciones

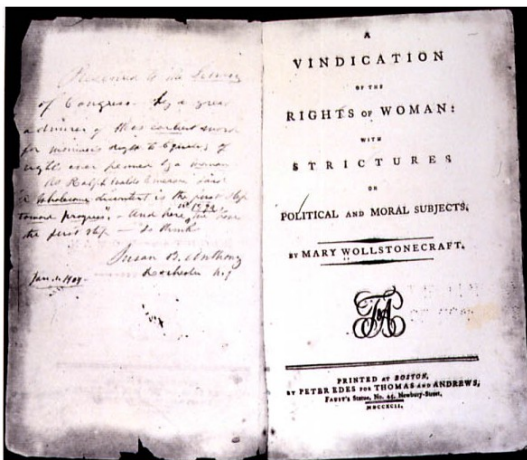
Mary Wollstonecraft (1759-1797) fue una escritora y filósofa inglesa. Considerada una figura destacada del mundo moderno. Escribió novelas, cuentos, ensayos, tratados, un relato de viaje y un libro de literatura infantil. Como mujer del siglo XVIII, fue capaz de establecerse como escritora profesional e independiente en Londres, algo inusual para la época.

En 1790 defendía, en su obra *Vindicación de los derechos del hombre* los aspectos positivos de la revolución francesa frente a los ataques de pensadores británicos. Entre otros aspecto critica "la argumentación clasista de Burke, demostrando, ..., que es movido por el sufrimiento de María Antonieta pero no por la situación apremiante de las mujeres pobres y muertas de hambre en Francia; de hecho, desprecia a éstas abiertamente". Ella postula que el un orden social se base en la razón.



Retrato realizado por John Opie hacia 1797

Vindicación



Primera edición impresa de *Vindicación de los derechos de la mujer*

"En su obra *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), argumenta que las mujeres no son por naturaleza inferiores al hombre, sino que parecen serlo porque no reciben la misma educación, y que hombres y mujeres deberían ser tratados como seres racionales. Una de sus frases más recordadas: "Educad a las mujeres como a los hombres. Ese es el objetivo que yo propongo. No deseo que tengan poder sobre ellos, sino sobre sí mismas".

Fama, ocaso y renacimiento

Con esta obra, estableció las bases del feminismo moderno y la convirtió en una de las mujeres más populares de Europa de la época." Pero sus posicionamientos sobre las diferencias sociales y de sexo y su modo de vida apartado de las convenciones de la época hicieron su recuerdo sea silenciado hasta que se

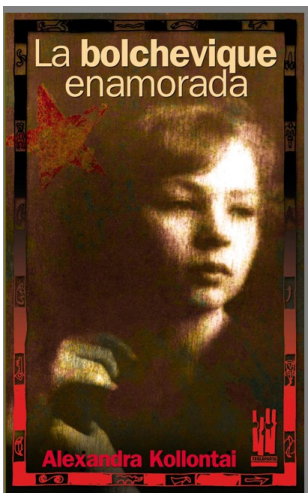
recupera por el feminismo desde finales del siglo XIX.

Mary Wollstonecraft muere días después de nacer su hija Mary Shelley (La creadora de Frankenstein) por fiebres paurperales seguramente producida por falta de higiene de los cirujanos.

Bibliografía básica utilizada, en Internet.

[El feminismo pionero de Mary Wollstonecraft](#). María Pilar Queralt del Hierro. [Mary Wollstonecraft](#). Wikipedia. [Mary Wollstonecraft](#). Mercedes Mediavilla Calleja. [Vindicación de los derechos de la mujer](#). Biografía introductoria y selección de fragmentos.. Biblioteca libre Omega-Alfa. [Vindicación de los Derechos de la Mujer](#). Mary Wollstonecraft. Obra completa. Freeeditorial. Da acceso a más obras de MW.

7.1.2 Alejandra Kolontai



Juventud y comienzo de una nueva vida

Alexandra Mikháilovna Kollontai, nacida como Alexandra Mikháilovna Domontóvich, nació el 31 de marzo de 1872 en San Petersburgo. Es de familia acomodada y puede realizar estudios.

Se casa a los 19 años y tiene un hijo. Pronto empezó a sentir una gran desilusión por la vida de casada, pues la veía como una trampa que no la dejaba desarrollar su actividad intelectual, en especial poder escribir y dedicarse a luchar un cambio social.

Aunque seguía queriendo a su marido y a su hijo, en 1896 Alexandra se fue a estudiar a Zúrich, Suiza, dejando a su familia atrás donde se dedicaría al estudio y se convierte en una activista del Partido Socialdemócrata Ruso. Dentro de él se alineará años después con los Bolcheviques.

Destacó como escritora denunciando la situación que sufría la clases obrera y las mujeres trabajadoras.

La revolución rusa es cosa... , también, de mujeres.

Interviene en la revolución rusa de 1905 y será una persona de especial relevancia en el proceso revolucionario de 1917.

Tras la victoria de los Soviet, en la revolución de octubre de 1917, será nombrada Comisaría (cargo equivalente a Ministra) del Pueblo para la Asistencia Pública.

Es la primera mujer con cargo de Ministra en un gran país y fue decisiva para que la Rusia Soviética tomara la iniciativa a nivel mundial para tener una legislación (parte de la cual por las circunstancias de guerra que sufrió Rusia no se pudo cumplir) que combaten de manera global la desigualdad de sexo: leyes que permitían o hacían posible la igualdad política y social de la mujer, estas incluían el derecho al voto, el derecho al divorcio y a ocupar cargos públicos, acceso legal y gratuito para todas las mujeres, la abolición de leyes en contra de la homosexualidad, el principio de igual paga por igual trabajo, licencia por maternidad de 4 meses antes y después del alumbramiento y cuidado de niños gratuito.



Embajadora soviética

Tras desavenencias políticas, deja la primera línea del poder y pasara a ocupar cargos en representación del gobierno soviético en México, Noruega y Suecia, siendo, posiblemente, la primera mujer que ocupó el cargo de embajadora en la diplomacia moderna..

Muere a los 72 años en Moscú.

Tiene una importante obra escrita, donde se muestra sus preocupaciones sociales por las mujeres de las clases trabajadoras y sus teorías sobre las relaciones entre mujeres y hombres.

Bibliografía elemental utilizada, Internet

[Historia del mundo contemporáneo .TEMA 7. La Revolución Rusa. La URSS.](#) Millarensurcitano.

[Alexandra Kollontai: biografía de esta política y pensadora rusa.](#) Nahum Montagud Rubio.

[Aleksándra Kolontái.](#) Wikipedia.

[Algunas obras de Alejandra Kolontai.](#) Marxits Internet Archive

7.1.3. Simone de Beauvoir.

Filósofa, profesora y escritora. (París, 1908-1986)

Intelectual de renombre

Desde el pequeña, Simone se distingue por su capacidad intelectual y acaba cada año en el primer lugar en un colegio de prestigio.

A los 14 años Beauvoir empezó a tener serias dudas sobre ciertas cuestiones de la fe cristiana, y llegó a la conclusión que no creía en Dios. Con la pérdida de la fe llega una reflexión sobre la finalidad de la muerte. Su rechazo de toda creencia religiosa y su rebelión contra el hecho de la muerte son sin duda cuestiones que le llevaría a compartir la corriente filosófica existencialista.

Fue una gran escritora. En 1943 publica su primera novela "La invitada". Como en toda su obra literaria plasma la angustia vital propia del existencialismo analizando las relaciones humanas y, de manera muy especial, el sentimiento de las mujeres. Sus novelas más conocidas son "La mujer rota" y "Los mandarines"

Fue, también importante activista social y cultural, siendo cofundadora la revista Les Temps Modernes (Tiempos modernos, en castellano) de contenido político, literario y filosófico y que fue un referente para una parte importante de la intelectualidad francesa y mundial.

Estuvo muy unida durante decenios con Jean Paul Sartre, pero nunca quiso casarse y su relación era muy abierta.

Le Deuxième Sexe

Su aportación fundamental al feminismo está en su libro "El Segundo Sexo". Obra publicada en 1949 y tuvo una enorme difusión.

Es una de las obras que pone las bases del feminismo contemporáneo, indagando "acerca de la vida de la mitad de la humanidad. También es considerada una obra enciclopédica, pues aborda la identidad de las mujeres y la diferencia sexual desde los puntos de vista de la sociología, la psicología, la historia, la antropología, la biología, la reproducción y la relación afectivo-sexual."

"El libro se convirtió desde su publicación en una especie de manifiesto mundial para la emancipación de la mujer"

Construcción cultural

"De Beauvoir sostiene que "la mujer", tal como la definía la sociedad occidental de su tiempo, es una construcción cultural. Señala que a lo largo de la historia, la mujer ha sido definida en relación al varón como madre, esposa, hija o hermana; por lo cual, sostiene, la principal tarea de la mujer es reconquistar su propia identidad específica, desde sus propios criterios. Las características con las cuales se identifica en las mujeres no les vienen dadas de su genética, sino por cómo han sido educadas y socializadas. Como resumen de este pensamiento escribió una de sus frases más célebres: "No se nace mujer, se llega a serlo". "

"

Su biografía.

Sus novelas tienen elementos autobiográficos, pero además escribió libros contando las diferentes etapas de su vida. Que tienen tanta importancia desde el punto de vista literario como para profundizar en aspectos importantes de las relaciones humanas y de la sociedad de su época.

Bibliografía básica utilizada, Internet.

[La revolución de 'El segundo sexo'](#). Sami Naïr El País 14 JUN 2019

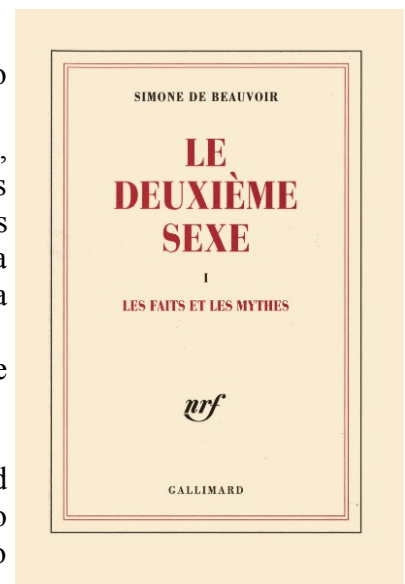
[Simone de Beauvoir](#). Wikipedia

[Simone de Beauvoir](#). Observatorio de la igualdad. Universitat Rovira i Virgili

[El Segundo Sexo](#). Simone de Beauvoir. Obra completa. Secretaría del gobierno de Veracruz. México.



Simone de Beauvoir con Juan Goytisolo y Nelson Algren en el al-Cazaba de Almería Destino 16 de diciembre de 1961



7.1.4 Ejercicios 7.1

- ¿A quien corresponde?
Pon al comienzo de cada hoja el nombre de cada una de nuestras tres personalidades. 1) Contesta a las preguntas 2) Coloca debajo de cada una lo que corresponda a su persona (Ver el apartado más abajo que comienza por **Relaciona**)

Mary Wollstonecraft

Fecha de nacimiento y muerte:

País de nacimiento:

¿Cómo se llama la hija de MW que ha pasado a la historia de la literatura y con qué obra?:

Alejandra Kolontai

Fecha de nacimiento y muerte:

Apellido de soltera:

País de nacimiento:

Qué edad tenía cuando marchó a Zurich

Entre las leyes, pioneras a nivel mundial, que impulsó, señala tres de las más interesantes.

Simone de Beauvoir

Fecha de nacimiento y muerte:

País de nacimiento:

A que movimiento filosófico está vinculada:

¿Cómo se llamaba la revista de la que fue cofundadora?:

- **Relaciona cada frase con la persona correspondiente.**
 - Intervino en la revolución rusa de 1905 y tuvo especial relevancia en el proceso revolucionario que se dio en ese país en 1917.
 - Fue coetánea de la Revolución Francesa
 - Su obra *El Segundo Sexo* es una auténtica enciclopedia sobre la identidad de las mujeres, al abordar su estudio desde múltiples puntos de vista.
 - La primera mujer ministra de un gran país.
 - Propone la misma educación para hombres y mujeres como medio para que éstas tengan poder sobre sí mismas.
 - Fue embajadora.
 - Nunca quiso casarse.
 - Su pensamiento y figura fue recuperado por el movimiento feminista a finales del Siglo XIX
 - Su libro, de gran éxito, fue como un manifiesto de alcance mundial para la emancipación de la mujer.
 - Considera que no solo hay que ver la tragedia de la reina María Antonieta, sino que hay que preocuparse de las mujeres pobres y muertas de hambre de la Francia de aquella época.
 - Fue miembro del partido bolchevique.
 - Una de sus frases más conocidas hace referencia a que mucho de lo que se considera propio de la mujer no es una cuestión biológica, sino consecuencia de como han sido educadas y socializadas: "No se nace mujer, se llega a serlo".
- **Haz una breve reflexión personal sobre:**
 - La frase de Mary Wollstonecraft: "Educad a las mujeres como a los hombres. Ese es el objetivo que yo propongo. No deseo que tengan poder sobre ellos, sino sobre sí mismas".
 - Dos de las leyes impulsadas por Alejandra Kolontai.
 - La frase de Simone de Beauvoir: "No se nace mujer, se llega a serlo".

7.2. Tres feministas, también del mundo, pero más de por aquí.

7.2.1. Margarita Pérez de Celis y Torrbanh (Cádiz En torno a 1830 o 40 – 1882)

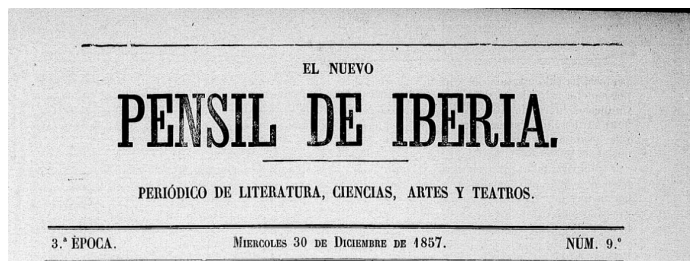
Es inseparable en su quehacer activista y en la edición de los *Pensiles* de [M^a Josefa Zapata Cárdenas](#), ambas gaditanas (1822-¿1875?)

Los pensiles

A partir de 1856 editan *El Pensil Gaditano*, bajo la dirección de la propia Margarita, con colaboraciones que dan el tono fourierista al rotativo que conocería una segunda época al año siguiente como *El Pensil de Iberia*. Las dificultades económicas y de censura

hicieron que la vida del periódico estuviese sometido a apariciones y desapariciones continuas y a cambios en el título. Pasados unos años reaparecerá con el nombre de *La Buena Nueva* consiguiendo, estas dos mujeres, mantener su edición apenas unos meses.

En todo este tiempo se observa que sus escritos contienen un compromiso social en dos vertientes: por un lado es recurrente la denuncia de las diferencias entre pobres y ricos que una sociedad capitalista incipiente acentúa de forma contrastable y, por otro, las críticas a la sociedad burguesa se centran especialmente en las injusticias cometidas contra el sexo femenino, la falta de reconocimiento de la capacidad intelectual de las mujeres, la ausencia de una verdadera educación, la doble moral y la degradación que introduce el matrimonio por conveniencia, así como las injusticias cometidas contra la mujer trabajadora. Su defensa de los derechos de las mujeres se incardina en la consecución de un nuevo modelo social, más justo e igualitario.



Margarita Pérez de Celis

Fuente:
<http://antonioorozcoaguerrero.blogspot.com.es/2015/08/el-circulo-mariana-pineda-una.html>

Su artículo (1857), [La injusticia social](#), es pionero y clave en la historia del feminismo social español.

Coherencia entre la obra y la vida

No es difícil relacionar esta sensibilidad por las principales injusticias sociales cometidas contra las mujeres y la clase trabajadora si apelamos a sus propias condiciones de vida, las dificultades económicas eran la realidad cotidiana de estas dos mujeres. Rechazada la vía matrimonial o conventual, se convierten en el prototipo de mujer más libre que su tiempo puede tolerar, haciendo compatible la creación literaria en una mujer sin familia, si bien el obstáculo que tendrán por ello que afrontar será el de garantizarse, por sus propios medios, el sustento, cosa nada fácil para las mujeres solas del XIX. Conocemos que sus cambios de vivienda fueron acercándolas hacia los barrios más populares de la ciudad. También, que su autonomía inicial se vio trastocada por la bulliciosa y gregaria vida de las casas de vecinos en las que finalmente se domiciliaron. Pronto ejercen oficios como el de maestra, bordadora, costurera, cordonera y cigarrera,

A partir de 1875 aparece tan sólo en los padrones su compañera, Margarita Pérez de Celis. Vivirá como cigarrera sus últimos años de vida hasta su fallecimiento en 1882, siendo enterrada en la fosa

común del cementerio gaditano.

En otros Periódicos

Su firma es solicitada por otras muchas publicaciones, como, por ejemplo, nos indica el periódico *La Esperanza* (10/01/1872): "Acaba de ver la luz pública en Cádiz un nuevo periódico semanal, cuyo título es *La Internacional*. En uno de los artículos que publica se ve la firma de Margarita Pérez de Celis" y entresaca la siguiente frase del artículo de MPC: "Y sobre todos juntos, debiera deseárselo más ardientemente que nadie la mujer; sí, hermanos, la mujer de todas las clases sociales, pues todas igualmente se hallan agobiadas de imprescindibles deberes, y sin más derechos que los que tiene a bien concederles su dueño y señor, puesto que aun es súbdita del hombre, a pesar de las innovaciones introducidas por la práctica del derecho moderno, en vez de su amorosa e inseparable compañera, que es lo que debiera ser."

Casi todo este artículo está tomado de un esbozo biográfico hecho por Gloria Espigado Tocino y que puedes encontrar en <http://www.historiamujeres.es/vidas/perez-celis-margarita.html>

7.2.2. Carmen de Burgos y Seguí (Colombine) [1867-1932]



Retrato de Carmen de Burgos (Colombine) C. 1925
Por Julio Romero de Torres

“La Malcasada”.

Escritora, periodista y pedagoga. Nació en una familia de posibles en Rodalquilar (Almería), donde disfrutó de una infancia libre y en comunión con la naturaleza, el ambiente de este entorno aparece repetidamente en sus novelas. Se casó muy joven, de ese matrimonio obtuvo el primer contacto con el periodismo y tres nacimientos de los que sólo sobrevivió su hija Maruja. Pero el maltrato la llevan a abandonar al marido migrando a Madrid. Así describe su llegada quien sería su compañero sentimental, el escritor Ramón Gómez de la Serna: «Carmen vino a Madrid a rehacer su vida, sin recursos, con su hija en brazos (...) Carmen, con su sombrerito triste y con su hija siempre en brazos» y «en medio del escándalo provinciano». Su triste experiencia matrimonial la refleja en "[La malcasada](#)"

Super Ventas, desaparición, reaparición.

Combinó sus destinos como profesoras con el periodismo, al que se dedicaría plenamente, siendo considerada la primera mujer periodista profesional de España, así como la primera corresponsal de guerra. Escribió en los periódicos de más tirada del momento. Publicó más de 10.000 artículos publicados en prensa, 134 novelas y otros tantos ensayos, biografías, traducciones, libros de viaje y hasta recetarios de cocina. Fue una escritora con un gran éxito de ventas. Sin embargo el franquismo intentó hacer desaparecer toda su huella y no sería hasta finales de los años 70 que no resurge con fuerza su legado. En Almería la arteria más visitada de la ciudad lleva su nombre: Paseo Marítimo Carmen de Burgos.

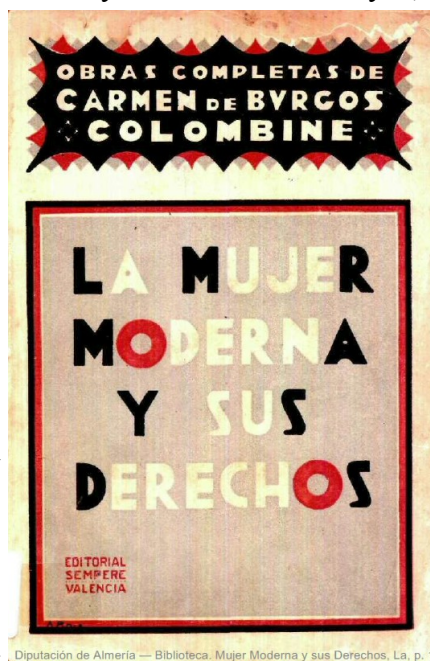
Las campañas y la “biblia” feminista

Desde que llegó a Madrid tuvo una clara proyección pública en los aspectos sociales e defensa de los derechos de la mujer, lo que le costó algunas represalias en su vida profesional.

Su visión feminista fue evolucionando hacia posiciones más claras: Su encuesta, a las principales figuras de la cultura española, sobre el divorcio (*que no existía en España*) en 1904 fue un aldabonazo y fuente de elogios y ataques, sus enemigos le pusieron el mote de "la divorciadora". En 1906 promueve otra encuesta poniendo el candelerito el Sufragio femenino, provocando primer gran debate sobre el tema en España y en 1921 organiza la primera manifestación exigiendo ese derecho. Realiza una campaña contra el artículo 348, que permitía al marido si su mujer le era "infiel". Fue impulsora de organizaciones de mujeres en España y a nivel internacional. Defendió, con la pasión que siempre la caracterizó, el papel de las mujeres en la vida pública.

Tiene una obra excepcional en el campo feminista: [La mujer moderna y sus derechos](#) (1927). Cristóbal de Castro en su momento dijo sobre la misma que era "la Summa feminista, el Corpus Juris y aún el Corpus societatis, el Libro, por antonomasia, de la Mujer. Carmen de Burgos, la escritora más dotada, más preparada, de cuantas en España abordan el Feminismo, encierra en la Mujer moderna y sus derechos, todo un caudal de hechos y doctrinas.

La aportación de sus talentos y experiencias va de la Historia a la Estadística, de la Psicología a la



Fisiología, del Hogar al Código, con el paso firme y ligero del habituado. Es un periplo feminista rico en datos, jugoso de observaciones, amenizado por anécdotas, copioso de paisajes y lecturas.”

Bibliografía utilizada

[Colombine \(Burgos y Seguí, Carmen de\)](#). Página en Biografías de Mujeres Andaluzas.

[Cuartillas para la memoria: Colombine, la maestra de todas nosotras](#). [Antonio J. Guardia](#). Pikara magazine. 22/01/2020

7.3.3. Mercedes Formica-Corsi Hezode

Cádiz 1913 – Málaga 2002. Abogada y escritora

Lo que marca las vicisitudes familiares

Era de familia acomodada, segunda hija de un total de seis hermanos, vivió en Cádiz hasta los siete años. Su familia se traslada a la capital hispalense, donde, gracias al empeño de su madre, estudia bachillerato y accede a la Universidad en 1931, estudia Derecho, donde entra en contacto con profesores formados en la Institución Libre de Enseñanza. Siendo, la única mujer inscrita en sus aulas, tenía que acudir a clase acompañada de una «doña» para solventar los prejuicios sociales.

La situación provocada tras el divorcio entre su padre y su madre en 1933, es un dato vital para entender su interés por la suerte de las mujeres separadas.

Dentro y fuera del régimen

Se trasladó a Madrid, donde decide afiliarse a la Falange, Finalizada la Guerra Civil, en 1939, se casa con Eduardo Lloset y Marañón, editor de varias revistas en Sevilla, pasando a residir otra vez a Madrid, donde el matrimonio entra en contacto con los escritores, pintores y dramaturgos de la posguerra.

Al constatar la desviación del régimen franquista del pensamiento joseantoniano y lo poco que progresaban sus reivindicaciones feministas tiene críticas al régimen.

Fue una de las tres mujeres que ejercían la abogacía en Madrid, compaginando su trabajo con la vocación literaria y la publicación de artículos en la prensa, teniendo problemas con la censura.



Mercedes Formica se ve a sí misma como una «voz en el silencio», como una de las pocas mujeres que osaron alzar la voz frente a las discriminaciones procuradas contra ellas por el franquismo

Lo que consiguió

El 7 de noviembre de 1953 el periódico ABC, publicó un artículo de Mercedes Formica que había sido retenido por la censura: «[El domicilio conyugal](#)», escrito al conocer las doce puñaladas que sufrió Antonia Pernia Obrador a manos de su esposo, suceso recogido en los periódicos como «Mujer apuñalada por su marido». Este artículo tuvo fuerte repercusión fue nacional e internacional y tendría como colofón una reforma en 1958 del Código Civil. en la que en caso de separación el domicilio matrimonial se lo quedaría el (o la) conyúge inocentes, hasta entonces se lo quedaba el hombre.



Autobiografía

Además se limitaron los poderes casi absolutos que tenía el marido para administrar y vender los bienes del matrimonio, y se permitió que las mujeres viudas que contrajesen nuevo matrimonio pudieran mantener la patria potestad sobre sus hijos.

Al menos tan importante como el contenido de la misma, contenido, lo fué porque empezaba a abrir grietas en la legislación contra las mujeres existente en el franquismo

Por su participación al impulsar esta reforma se la bautizó, con ironía, como "la reformica", por a su apellido y el limitado alcance de la misma.

Algunas cosas que tardaron en aprobarse

Mercedes Fórmica reclamó también la eliminación de otros preceptos legales que atentaban contra la dignidad de la mujer, como el tratamiento discriminatorio de la mujer adúltera frente al hombre adúltero en el Código Penal, reforma que no llegó hasta la democracia, en 1978 cuando se despenalizó el adulterio, en ese mismo año se aclara definitivamente que la mujer puede disponer libremente de sus bienes sin licencia marital. Solo en 1981 ley reconocería la plena igualdad del marido y la mujer en el matrimonio.

Bibliografía utilizada.

Página personal para [Mercedes Formica-Corsi Hezode](#) en Biografías de mujeres andaluzas.

[La Ley de 24 de abril de 1958](#). Arthistoria

7.2.4 Ejercicios 7.2

Margarita Pérez de Celis y Torhbanh

- Señala algunos nombre del “El Pensil”. ¿Por qué cambió tanto de nombre?
- Indica tres ideas de las que exponía
- Trabajos en que se buscó la vida.
- Haz un breve comentario de la frase entresacada de su artículo en “La Internacional”, en el que relaciones con la situación actual, en general o con algún caso particular.

Carmen de Burgos y Seguí (Colombine)

- De que localidad almeriense era Colombine. ¿Por qué se va a Madrid?
- En qué actividades fue la primera española
- ¿Por qué estuvo olvidada, cuando en su época fue una literata de gran éxito?
- Señala al menos tres actuaciones que promovió en defensa de los derechos de las mujeres.
- Como se llama y en que año se publicó su excepcional y enciclopédica obra sobre la mujer.

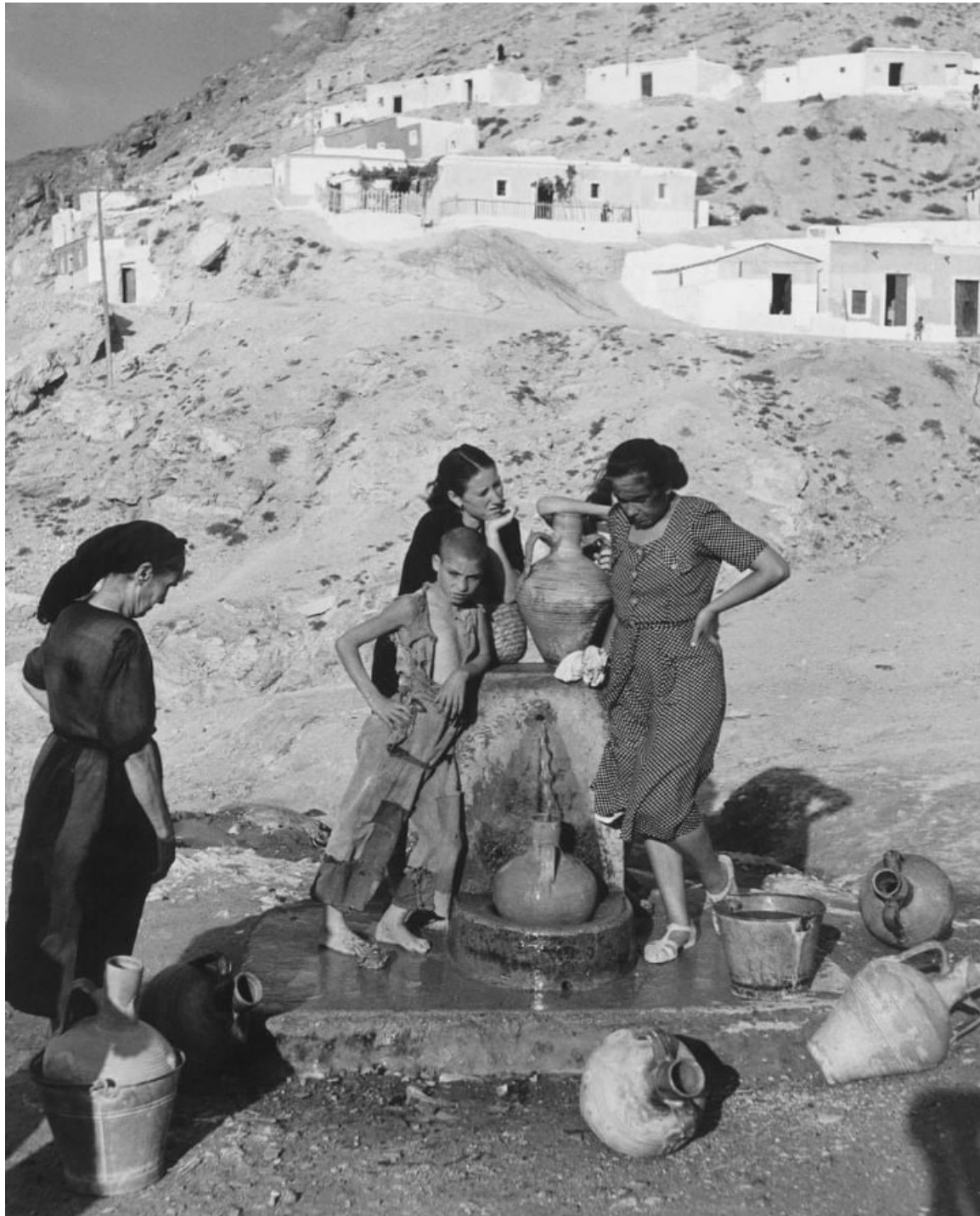
Mercedes Formica-Corsi Hezode

- Ciudades en las que vivió.
- ¿Que significará eso de que tenía que ir a clase acompañada de una “doña”?
- ¿Cuántas mujeres había en Madrid que ejercían como abogaa cuando ella empieza a hacerlo?
- Enumera las variaciones que se dan en el código penal de 1958 gracias, en buena medida, a su impulso.
- Indica otros avances legales tuvieron que esperar muchos años. Indica el año en que se producen.

Para hacer en casa:

Reproduce una frase de cada una de las obras siguientes y haz un breve comentario, a ser posible relacionándolo con algún aspecto de la época actual. Indica el año en que se publicó.

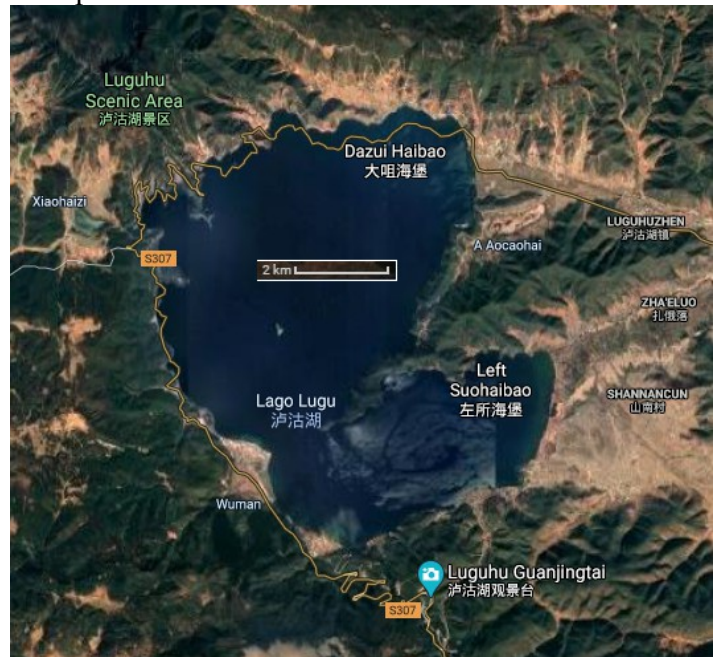
- [La injusticia social](#), **Artículo de Margarita Pérez de Celis y Torhbanh**
- [La mujer moderna y sus derechos](#) Libro de Carmen de Burgos y Seguí (Colombine)
- [«El domicilio conyugal»](#). Artículo de Mercedes Formica-Corsi Hezode



*Mujeres cogiendo agua en la Chanca 1953, Almería. Michael Wolgensinger (1913-1990).
Tomado del fb de Antonio Morales 3 de diciembre de 2019
<https://www.pinterest.es/aburgossalom/>*

8. Los Mosou. El reinado de las abuelas.

Con motivo de la celebración del año nuevo chino vamos a conocer un aspecto minúsculo, pero llamativo de aquel país. Hay una pequeña población que ha llamado la atención del mundo entero porque tiene una organización social muy diferente a la que estamos acostumbrados. En ese grupo social las mujeres son realmente importantes. Algunas veces se ha denominado erróneamente como matriarcado, calificación que, especialmente si la consideramos como la inversa a Patriarcado, es incorrecta. Advertir que no es en absoluto representativa de las 1.400 millones de personas chinas. Son solo unas 40.000 personas y es posible que en poco tiempo su modo de vida, no solo en los aspectos tecnológicos, cambien de manera importante. Pero, mientras tanto, sin mitificar ni proponer ningún tipo de imitación absurda, sí que sería conveniente observar que otras formas de relación entre los sexos, más igualitaria, es posible.



opiniones, completar con más información...).

- **Lo que vamos a hacer**

- 1) Lectura en común del texto [El matriarcado de las Mosuo y las "visitas de amor"](#)⁷
- 2) Visionado de los vídeos: [Mosuo, única sociedad matriarcal viva de China.](#)⁸ y [Mosuo, una sociedad MATERNAL pacífica.](#)⁹
- 3) Nuevo visionado para tomar notas.
- 4) Se entregará para el día siguiente de clase una redacción que recoja resumen y comentario (comparaciones,

Para conocer más:

Artículos:

["El reino de las mujeres": así son los mosuo, una de las últimas sociedades matriarcales que existen](#)

⁷ [El matriarcado de las Mosuo y las "visitas de amor"](#). Belinda del Camino. Proyecto Kahlo. [Mirada violeta](#). 1 de marzo de 2015. *Página vista febrero 2021.*

⁸ [Mosuo, única sociedad matriarcal viva de China](#). 14 ago 2018 [China Xinhua Español](#)

También puede verse en <https://www.facebook.com/watch/?v=1085291454967518>. *Página vista febrero 2021.*

⁹ [Mosuo, una sociedad MATERNAL pacífica](#). 9 jul 2013 en canal de Youtube de [Marisol Paredes](#). *Página vista febrero 2021.*

<https://millareneurcitano.wordpress.com/cambios-sociales-y-de-genero-2o-eso/> millareneurcitano@gmail.com

[en el mundo](#). BBC News Mundo. 7 enero 2019. *Página vista febrero 2021*.

[Mosuo](#). Wikipedia. *Página vista febrero 2021*.

Videos:

[Mosuo - Matriarcado en el Tibet](#). 23 abr 2011. Tomado del canal de Youtube de [Francisco León](#). *Página vista febrero 2021*.

[El Reino de las Mujeres](#) - Canal Historia Documental. Colocado en el el canal de youtube de [Kaskarrabias 69](#) el 8 mar 2019. *Página vista febrero 2021*.



9. Cómec de Maitena. ¿Seguro que las mujeres no somos machistas?



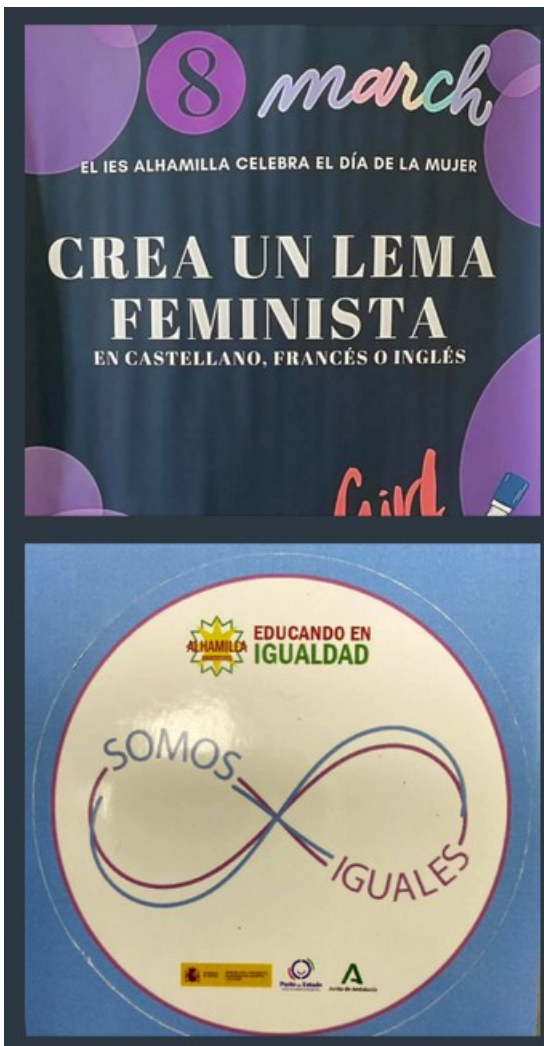
Definiciones. Actividad sobre roles y estereotipos de género (cómec de Maitena)

1. En tu cuaderno debes tener las siguientes definiciones trabajadas en clase:
Sexo, género, estereotipo, rol, sexismo, patriarcado, misoginia, machismo, micromachismo, feminismo, hembrismo
2. Observa las viñetas de la dibujante argentina Maitena del pdf adjunto y contesta a las siguientes preguntas (intenta utilizar correctamente el léxico de la actividad anterior):
 - a. Explica con tus palabras qué roles y estereotipos de género se ven reflejados en cada una de las viñetas.
 - b. Comenta el título del cómic: por qué la autora da ese título, qué relación tiene con las viñetas, qué relación tiene con nuestra realidad, qué opinas tú sobre el título y la realidad que plantea (mínimo 5 líneas).

Nota: *Esta actividad ha sido preparado por Ariadna Barroso*

10. 8 de marzo.

Nos sumamos a las actividades propuestas por La responsable del plan de igualdad de nuestro IES, *Vanessa Vicent Gimeno*.

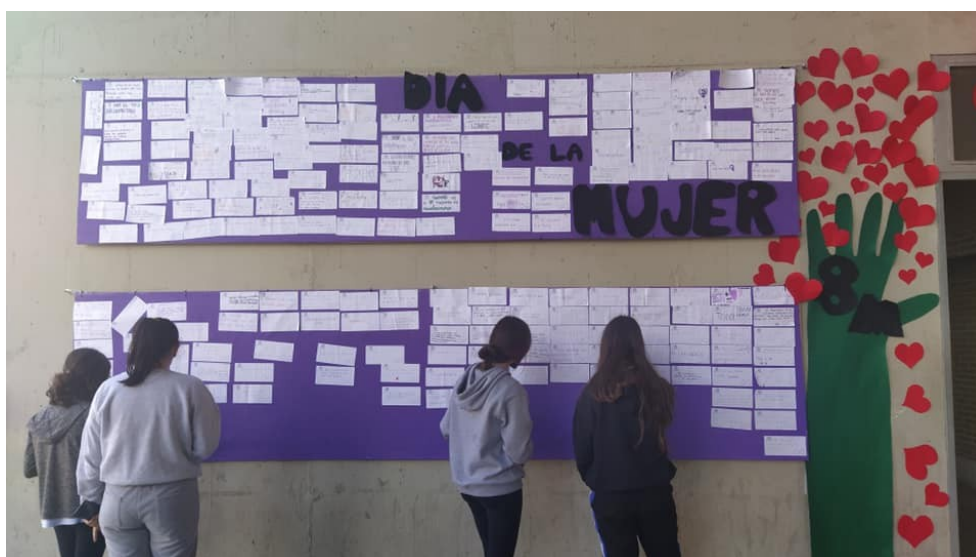


“Debido a las circunstancias especiales de este curso, no podemos organizar ningún acto multitudinario, así que se ha pensado celebrar el día internacional de la mujer exhibiendo lemas feministas en un mural coeducativo por parte del alumnado de Eso, FPB y aula específica (si algún tutor o tutora de otros cursos cree conveniente que su alumnado también participe, que me lo haga saber ;). La semana que viene se os dejará en conserjería a las y los tutores unas pegatinas de 20x10 cm aproximadamente y un par de rotuladores para que el alumnado escriba su lema (en castellano, francés o inglés) en tutoría.

El próximo día 8 saldrán a pegarlas en el mural que habrá colgado en el patio según el horario que os adjunto más abajo (15 minutos por grupo), con el profesorado que le esté dando clase en ese momento. Se les hará entrega de una pulsera por cada lema que se pegue.

Aquí tenéis un vídeo sobre la celebración de ese día para poner en tutorías: <https://youtu.be/zgVDX503vtg> y el cartel que se colgará en los pasillos adjunto.”

- Eso hicimos y en clase se hizo un visionado del documental, que fue presentado por *Ariadna Barroso*. Cada pocos minutos se paraba para que pudieran ir resumiendo lo esencial y se comentaba. Luego tenían que contestar en la libreta algunas preguntas.



11. "Sus Labores"¹⁰

11.1. Una relación de "Trabajos no remunerados en el mantenimiento y cuidados de la vida familiar"

En un folio cada alumn@ escribe tareas del hogar.

- Se hace una puesta en común, escribiéndose en la pizarra.
- Tras el visionado de los vídeos de 11.2. se completa,
- La reagrupamos en 20. Cada Alumn@ lo copia en la Tabla de Tareas, con el mismo orden.
- Ver 11.4.

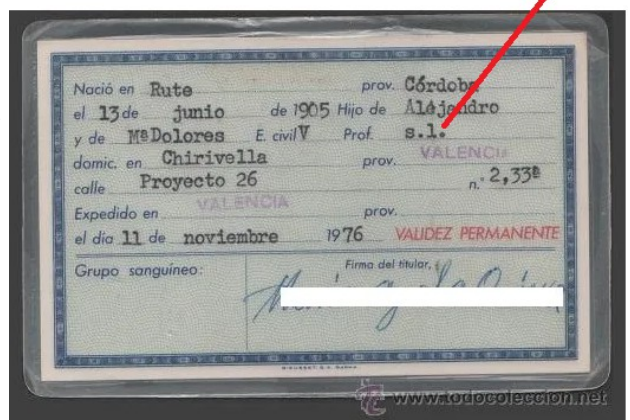


11.2. Visionado de dos vídeos: "Cuidando la vida". "Sus Labores".

- Exposición "Cuidando la vida" por María D. Guerrero Perales y Trinidad Escoriza Mateu.

- [Sus Labores](#).

- Breve resumen de cada uno de ellos
- Indicar lo que más le ha llamado la atención.



¹⁰ Da ideas: [Formulas para la igualdad nº 4. Al 50%. Reparto de tareas](#), Corresponsabilidad. Proyecto NEMESIS. Iniciativa Comunitaria EQUAEdita: Mancomunidad de Municipios Valle del GuadiatoElabora: Fundación MujeresAutora: Eva M^a de la Peña PalaciosDiseño y maquetación: Pardedós Ilustradora: Margarita González Merin. 2007. [Propuestas Didácticas - 8 de marzo de 2021 - STEs intersindical](#). La dedicada a 12-15 años. Páginas vista 30/03/2021.

11.3. Un viaje al pasado

La sociedad Argárica (2.200-1-1550 a.C.). “La producción de cuerpos y actividades de su mantenimiento.”¹¹

La *actividad procreadora* de las mujeres tenía un *alto costo* en mortalidad y enfermedades relacionadas con el parto.

El *aumento demográfico* documentado en época *argárica*, a pesar de una *elevada mortalidad infantil*, comportó *ingentes cargas para las mujeres* que sustentaron la producción de cuerpos *argárica*.

Los resultados de los análisis paleo-antropológicos como elementos simbólicos depositados en las tumbas de mujeres, vinculan a éstas con la *práctica de las actividades de mantenimiento*.

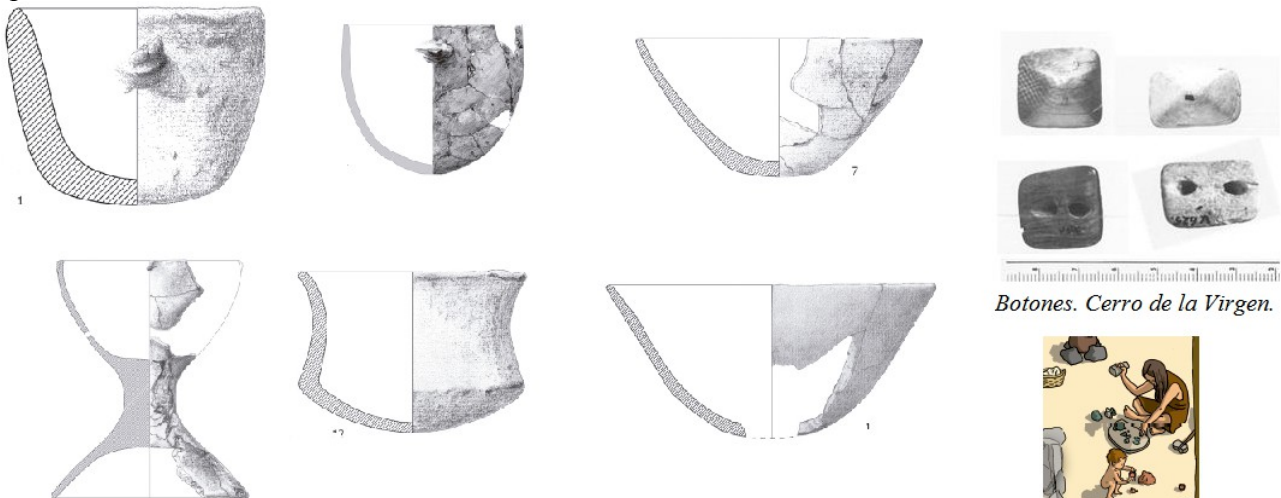
Las mujeres tendría a su cargo el *cuidado y alimentación* (no solo amamantamiento) de pequeños y enfermos. Muchos de los cuidados *medico-sanitarios* actuales estarían indiferenciados entre otros cuidados en la sociedad argárica y algunos ligados a actividades chamanescas. Se incluirían también en estas *labores de mantenimientos* otras vinculadas a la *gestión diaria de la cotidianidad*.

La distribución de estas cargas pudo tener un sesgo en términos de clase social.

Hay una herramienta que aparece asociada a las mujeres, sea cual sea su posición en la sociedad:

los punzones. Todavía no hay certidumbres sobre su uso, aunque paralelos en otras sociedades nos los conectan con una serie de labores cotidianas relacionadas con el trabajo de la piel y la madera, la manufactura textil, la cestería, el cuidado y reparación de ciertos objetos, etc.

En La Bastida, al igual que en la mayoría de yacimientos argáricos, se han encontrado *hogares en el interior de las viviendas* donde se *elaboraban los alimentos diarios* y *se tostaba el cereal* para realizar más fácilmente su molienda. El humo que generaban estos procesos se elevaba a la techumbre de la habitación y escapaba por una *salida de humos* o hueco alojado entre el entramado que conformaba el techo.”



Elementos arqueológicos de la casa XVIa (suelo IIIA) relacionados con la preparación y consumo de alimentos. Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén)

Botones. Cerro de la Virgen.



Un esquema para estudiar las actividades de mantenimiento en la prehistoria y más allá.

Sobre las *actividades de mantenimiento* atribuibles a las mujeres Escoriza y Sanahuja¹² ofrecen un listado genérico para la prehistoria que puede orientar a la hora de analizar las sociedades concretas.

¹¹ Tomado de [SOCIEDAD ARGÁRICA](#). Por Millarensurcitano.

¹² [El pasado no es neutro: el cuerpo femenino como materialidad y forma de representación social](#).

Trinidad Escoriza Mateu y M^a Encarna Sanahuja Yll. En *Las Mujeres en la Historia de Andalucía*, Cajasur, Córdoba, 2002: 243-258. Publicación salida de 3er Congreso Internacional de Historia de Andalucía. Córdoba-Sevilla 2001. Visto septiembre 2018

"Por lo tanto, en todos los contextos prehistóricos, aquellas actividades relativas a las prácticas parentales y las económicas (...)referentes al mantenimiento de los cuerpos y relacionadas con el trabajo doméstico, la sanidad y la educación, deberían ser atribuidas a las mujeres:

1. Provisión de agua y combustible.
 2. Procesado de los alimentos y transformación de los mismo mediante diversos procedimientos de cocción (asado, hervido, cocido, adobes).
 3. Conservación y/o almacenamiento de los productos alimenticios tanto a corto como a largo plazo.
 4. Mantenimiento del ajuar doméstico y de los espacios de las viviendas implicados en este tipo de
 5. actividades.
 6. Quehaceres destinados a mantener las condiciones espaciales y materiales imprescindibles para cubrir las necesidades de descanso diario y cobijo o protección contra las inclemencias del tiempo.
 7. Tareas relacionadas con la atención a aquellas personas que no pueden valerse por sí mismas, temporal (criaturas, herid@s, enferm@s) o permanentemente, y que abarcan la higiene, la movilidad, la protección, la manutención y, en su caso, el amamantamiento.
 8. Confección y mantenimiento de la vestimenta básica para la protección del cuerpo, según el lugar en el que se habita.
 9. Apartar a los individuos fallecidos del espacio que ocupan las personas vivas y atenciones a los mismos.
 10. Organización y mantenimiento de las áreas destinadas a los residuos o basuras.
 11. Saneamiento de los espacios habitados.
 12. Búsqueda, fabricación y aplicación de remedios curativos.
 13. Socialización de las niñas y los niños en cuanto a futur@s mujeres y hombres.
 14. Actividades consideradas esencialmente femeninas, como la cerámica o el tejido, tareas clasificadas como domésticas y efectuadas a pequeña escala y en tiempos libres y discontinuos."
- A cada alumn@ se le asigna 3 tareas. Deberán buscar, o realizar, imágenes sobre como se desarrollaban las mismas en épocas pasadas (no necesariamente prehistóricas). Se puede sustituir por hacer una descripción de como se las imagina.

11.4. ¿Cómo se hace? ¿Cuánto tiempo?

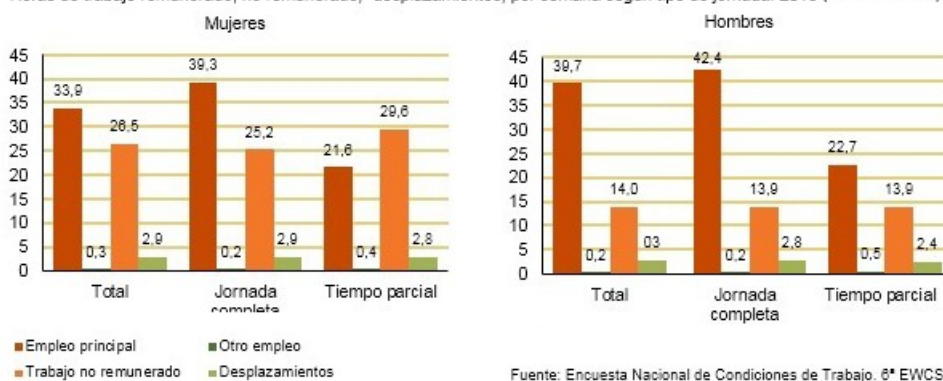
- A cada alumn@ se le asigna para que haga un estudio detallado de como se realiza una de las 20 tareas,
- A cada alumn@ se le asignan 5 tareas para que se entere de cuanto tiempo semanal se le dedica a la misma, especificando mujeres y varones. Puesta en común.



11.5. Comentario de un gráfico.

- Título del gráfico. Debe indicar lo esencial del tema, lugar y tiempo al que se refiere.

Horas de trabajo remunerado, no remunerado, desplazamientos, por semana según tipo de jornada. 2015 (horas/semana)



Fuente: Encuesta Nacional de Condiciones de Trabajo. 6ª EWCS. 2015. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo

Nota: Encuesta realizada a personas ocupadas

- Que tipo de información nos transmite: Unidades de medida, A qué se refiere, leyenda de los colores. Agrupaciones que realiza, etc.
- Descripción de lo que se ve en cada una de las dos partes del gráfico.
- Comparación entre ambas partes.
- Comentario explicativo: Aportamos lo que sabemos (o investigamos) para indicar causas, consecuencias, etc. Impresión personal.

11. 6. Recapitulando.

El trabajo reproductivo, de mantenimiento, y de cuidados.

Trabajo reproductivo o **trabajo de la reproducción**, a veces asimilable al trabajo de cuidados, se refiere tanto *al trabajo necesario para la reproducción humana* realizado por la mujer a lo largo de la historia, embarazo, alumbramiento, lactancia, como al *conjunto de atenciones y cuidados necesarios para el sostenimiento de la vida y la supervivencia humana*: alimentación, cuidados físicos y sanitarios, educación, formación, relaciones sociales, apoyo afectivo y psicológico, mantenimiento de los espacios y bienes domésticos. El trabajo reproductivo ha sido históricamente más sobrecargado, de manera general, en las mujeres.¹³

- Comentar oralmente en clase.
- Busca, al menos, tres imágenes referidas al *al trabajo necesario para la reproducción humana* realizado por la mujer y, al menos, otras 5 al *conjunto de atenciones y cuidados necesarios para el sostenimiento de la vida y la supervivencia humana*. Puede sustituirse por un dibujo de cada o un microrelato de cada uno.

¹³ Adaptación de https://es.wikipedia.org/wiki/Trabajo_reproductivo

TAREA	Tiempo Semanal Mujeres	Tiempo Semanal Varones
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
TOTAL		

12. 10 de las mujeres relevantes en la Historia de la Ciencia

Para cada una de ellas debes completar el siguiente guión:

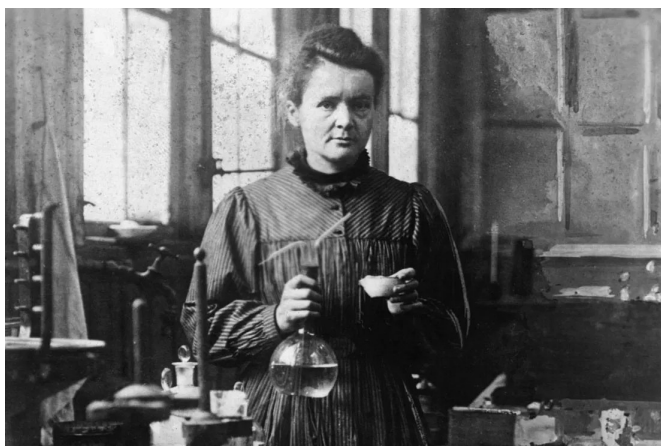
- 1) Nombre.
- 2) Elementos biográficos: Fecha y lugar de nacimiento y muerte. Vicisitudes familiares. Otras de interés.
- 3) Campo de la ciencia, descubrimientos, etc... por los que destacó.
- 4) Influencia de su labor en avances posteriores de la ciencia.
- 5) Reconocimientos que obtuvo, problemas que tubo que soportar.

lo que sigue está tomado de [Las diez mujeres más influyentes de la ciencia: de Marie Curie a Hipatia. Rocío P. Benavente](#). 13/03/2014 Actualizado: 08/03/2017. El confidencial. *Visto el 04/05/2021*

Marie Curie, la más conocida

Como no podía ser de otra forma, [Marie Curie](#) encabeza el ranking. Nacida en Varsovia en 1867, Maria Sklodowska era hija de un profesor de secundaria que se esmeró en darle una buena formación científica, que ella completó graduándose en Física y en Ciencias Matemáticas por la Universidad de la Sorbona.

Allí conoció a Pierre Curie, profesor de la Escuela de Física en 1894, y se casó con él al año siguiente. Trabajó con él durante años, compaginando investigación y docencia. El descubrimiento de la radioactividad por Henri Becquerel en 1896 les inspiró para llevar a cabo los experimentos por los que lograron aislar el polonio y el radio. Sus métodos permitían separar el radio de los residuos radiactivos en cantidades suficientes como para estudiar sus propiedades.



En 1903, la Academia Sueca otorga el Premio Nobel en Física a Henri Becquerel, Marie Curie y Pierre Curie por sus respectivos trabajos en el descubrimiento y comprensión de la radioactividad.

Tres años después, Pierre Curie muere repentinamente en un accidente. Marie asumió su puesto de profesora, convirtiéndose en la primera mujer en enseñar en la Universidad de París. En 1910 recibió su segundo Nobel, en esta ocasión en Química, por lograr aislar por primera vez un gramo de radio.

Durante años trabajó con su hija [Irène](#) (que también recibió un premio Nobel en 1935) para dar a conocer y aplicar el papel de la radioactividad en el campo de la medicina. Pero precisamente las consecuencias de ese fenómeno fueron minando su salud. Murió, ciega a causa de la radioactividad, en 1934.

Rosalind Franklin, la olvidada

2014 ha sido [declarado por la ONU como el Año de la Cristalografía](#), una disciplina científica en la que destacó [Rosalind Franklin](#). Esta británica, nacida en Londres en 1920, jugó un papel clave en el descubrimiento de la estructura del ADN, aunque fue injustamente tratada por sus colegas y su participación no fue reconocida adecuadamente hasta años después.

Nacida en una adinerada familia judía, Franklin siempre supo que quería estudiar ciencias. Se matriculó en Cambridge, donde se doctoró en Química y Física. En 1941 comenzó a trabajar en la Asociación Británica de Investigación de la Utilización del Carbón, y poco después viajó a Francia para trabajar con el cristalógrafo Jacques Mering, del que aprendió a utilizar la difracción de rayos

X para crear imágenes de la estructura de la materia sólida cristalizada



Este talento fue clave para la observación por primera vez de la estructura del ADN, un logro que valió a sus autores el Nobel de Medicina en 1962. En 1951, Franklin entraba a trabajar en el King's College de Londres como investigadora asociada. Allí, gracias a sus conocimientos, desarrolló la técnica y el instrumental para fotografiar muestras de ADN que permitían reconocer su misma estructura.

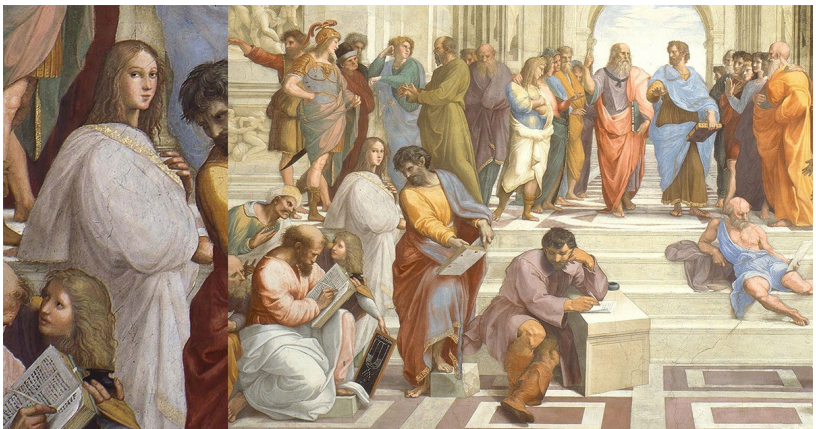
La aportación de Franklin, sin embargo, fue menospreciada y olvidada. En 1953 las

imágenes fueron divulgadas sin su permiso, y su aportación no fue reconocida. Cuando el nobel se otorgó por el descubrimiento, Franklin ya había fallecido a causa de un cáncer de ovarios, provocado probablemente por las largas horas de exposición a los rayos X sin la protección necesaria.

Hipatia de Alejandría, la primera

El personaje de [Hipatia de Alejandría](#), que aparece retratado en la película *Ágora*, es reconocido como el de la primera mujer científica de la historia. Se cree que vivió entre finales del siglo IV y principios del V en Alejandría (hoy Egipto). Hija del filósofo, astrónomo y matemático Theon, su vida transcurrió en el epicentro del saber y la cultura de la ciudad.

Su padre la educó en las ciencias, no solo en conocerlas, sino en desarrollarlas de forma activa. Participaba en debates como uno más, en una época en la que las mujeres apenas tenían voz, y desarrollaba experimentos relacionados con la astronomía y el razonamiento matemático. Se conserva su correspondencia con Sinesio de Cirene, uno de sus pupilos cristianos que llegó a ser obispo, en el que éste alaba sus habilidades científicas.



Fue autora de varios tratados de matemáticas y astronomía, entre ellos *Comentarios al álgebra de Diofanto* (del que redactó 13 volúmenes) y el *Canon Astronómico*. Editó algunas de las obras de su padre y colaboró con él otros de sus tratados. Lamentablemente, todo su trabajo se perdió y solo se conoce debido a citas y referencias de autores posteriores a ella. Según los documentos de Cirene, construyó un astrolabio, un hidroscoPIO y un hidrómetro.

Según los historiadores, un cambio de gobierno en Alejandría puso a Hipatia en una situación de riesgo: era muy cercana al anterior prefecto, además de demasiado liberal y con puntos de vista filosóficos y científicos inapropiados, sobre todo para una mujer. Hipatia fue asesinada en medio de los disturbios por un grupo de cristianos y Alejandría, símbolo en otra época de cultura y progreso, comenzó a decaer.

Bell, buscando hombrecitos verdes

Otra autora de un importante descubrimiento que vio cómo la comunidad científica la ignoraba para entregar su reconocimiento a otros, [Jocelyn Bell](#) fue la primera astrofísica que descubrió la

radioseñal de un [púlsar](#).



Nacida en Belfast, Irlanda, en 1943, Bell era hija de un arquitecto y ávido lector en cuya biblioteca comenzó a enamorarse de la astronomía. Sus padres querían que recibiese una buena educación, y cuando suspendió el examen para acceder al siguiente ciclo educativo, la enviaron a una escuela en el extranjero para que siguiese estudiando.

En 1965 se graduó en Física por la Universidad de Glasgow, y más tarde comenzó su doctorado en la Universidad de Cambridge. Fue durante este periodo cuando descubrió los púlsares. Los dos primeros años en Cambridge, Bell se dedicó a colaborar en la construcción de un radiotelescopio que se utilizaba para estudiar cuántares. Una vez puesto en marcha, Bell utilizaba el instrumento para analizar un total de 120 metros de gráficos impresos en papel cada más o menos cuatro días.

Ada Lovelace, la programadora

Cada año, el 15 de octubre se celebra el [Día de Ada Lovelace](#), un día para hacer visibles a todas las mujeres que se dedican a la ciencia, la ingeniería, la tecnología o las matemáticas. ¿Por qué [Ada Lovelace](#)? Porque su contribución a un campo tan mayoritariamente masculino como es la programación fue notable. No solo es considerada la primera mujer programadora, es que fue la primera programadora que hubo en la historia.

Ada Lovelace nació Ada Augusta Byron en — la Inglaterra victoriana de 1815. Su madre se encargó de iniciarla en la filosofía y las matemáticas, algo para lo que demostró tener un talento. En 1834 conoció a Marie Somerville, también especializada en matemáticas, y a Charles Babagge, con el que aprendió a pensar cómo aplicar las matemáticas a la tecnología.

Babagge intentaba desarrollar una nueva máquina de cálculo, que pudiese actuar según una predicción determinada. Ada comenzó a trabajar con él esta máquina que almacenaba datos y efectuaba operaciones repetitivas.

En 1843, con permiso de Babagge, publicó un texto sobre el invento, mostrando cómo funcionaría y dando instrucciones para usarla, utilizando un algoritmo matemático. También sugería el uso de tarjetas perforadas para introducir programas, un sistema similar al que se utilizó mucho tiempo después para crear programas informáticos. Firmó el artículo solo con sus iniciales, para no revelar que lo escribía una mujer.

Ada murió en 1851 víctima de un cáncer de útero. Más de cien años después, en 1979, el Departamento de Defensa estadounidense dio su nombre a un lenguaje de programación, y cada año el 15 de octubre se recuerda su nombre y su crucial aportación a la tecnología.



Meitner, mujer y judía en la Alemania nazi

[Lise Meitner](#) reunía tres características que eran inconvenientes en la época que le tocó vivir,

principios del siglo XX: era mujer, judía (aunque más tarde se transformó al protestantismo) y austriaca. Aun así, su empeño incansable por estudiar e investigar le llevó a participar en el descubrimiento de la fisión nuclear, además de investigar la teoría atómica y la radiactividad. Sin embargo, una vez más, su aportación fue ignorada a la hora de los reconocimientos y fueron otros los que recibieron el correspondiente premio Nobel.



Nacida en Viena en 1878, Meitner tuvo que dejar los estudios a los 14 años, como ocurría a todas las chicas en Austria. Cuando cumplió 21, sin embargo, las mujeres ya eran admitidas en las universidades, así que dedicó un par de años a preparar los exámenes de ingreso. Era brillante en matemáticas y física, y se doctoró en 1906.

Escribió a Marie Curie para ir a su laboratorio a trabajar, pero allí no había sitio, así que se trasladó a Berlín, donde colaboró con Otto Hahn en el análisis de los elementos radiactivos. Su condición de judía, sin embargo, la obligaba a trabajar en el sótano y no podía acudir a muchas conferencias ni lecciones. Siguió colaborando con Hahn incluso después de tener que huir a Suecia en 1938 debido al ascenso del partido nazi.

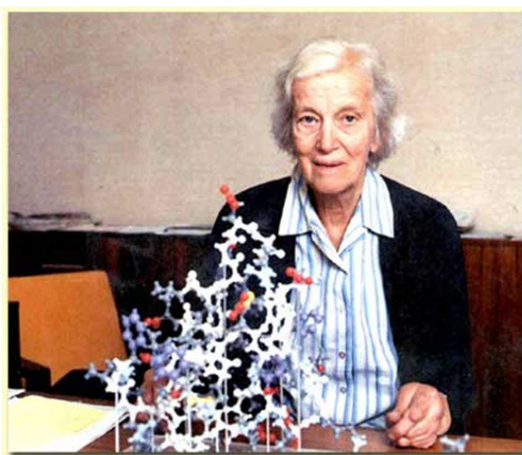
Cuando Hahn descubrió que los átomos de uranio se dividían al ser bombardeados con neutrones, ella calculó la energía liberada en el proceso, y llamó al fenómeno fisión nuclear. Este proceso fue la base sobre la que se desarrolló años después la bomba atómica, aunque Meitner no creía que debiese sentirse culpable por ello. “No se puede culpar a los científicos por el uso que los técnicos de la guerra dan a nuestros descubrimientos”. Este logro le valió a Hahn el Nobel de Química en 1944, pero la aportación de Meitner fue pasada por alto. Sin embargo, recibió otros reconocimientos: el elemento 109 de la tabla periódica recibió en su honor el nombre de Meitnerio.

Dorothy Crowfoot. Entre la arqueología y la química

Dorothy Crowfoot nació en El Cairo por pura casualidad. Su padre trabajaba en el Servicio Educativo Egipcio, pero se trasladaron pronto a Sudán. Su interés por la arqueología fue heredada por su hija, que durante años compaginó su pasión por esta disciplina con su curiosidad por la química.

En su estricta escuela británica, solo ella y otra compañía recibieron permiso para estudiar química en una clase donde todos los demás eran chicos. A los 18 se matriculó en una de las escuelas femeninas asociadas a la Universidad de Oxford y después se trasladó a Cambridge para seguir estudiando química y cristalografía.

Dedicó años a utilizar la cristalografía por rayos X para estudiar la estructura de moléculas que le resultaban interesantes, entre ellas la penicilina, la insulina y la vitamina B12, conocimientos que han sido relevantes en el desarrollo de tratamientos para diversas enfermedades. Por este trabajo, recibió en 1964 el Nobel de Química.



Germain, hija de la Revolución Francesa

[Sophie Germain](#) nació en París en una familia aburguesada en 1776, 13 años antes de que prendiese la chispa de la revolución en Francia. De hecho, su padre fue elegido representante del Tercer Estado en la Asamblea Constituyente de 1789, momento que se marca como el comienzo de aquel periodo.

Pero Sophie no compartía el ardor político de su padre. Convencida de que a su familia solo le interesaba la política y el dinero, se encerró en la biblioteca de su casa a leer, y quedó prendada para siempre de las matemáticas.



A los 18 años, cuando se fundó la Escuela Politécnica de París (en la que las mujeres por supuesto no estaban admitidas) se las apañó para hacerse con los apuntes de algunos cursos que estudió por su cuenta. Elaboró un trabajo de fin de curso, que firmó con nombre de hombre, y lo presentó en la escuela. Su desarrollo impresionó al profesor que lo recibió, que la felicitó efusivamente al conocerla, y la animó a seguir estudiando. Se carteó con algunos de los matemáticos más relevantes de su tiempo, entre ellos Carl Friedrich Gauss, cartas que firmaba también con pseudónimo masculino. En ellas, Gauss elogia su teoría de los

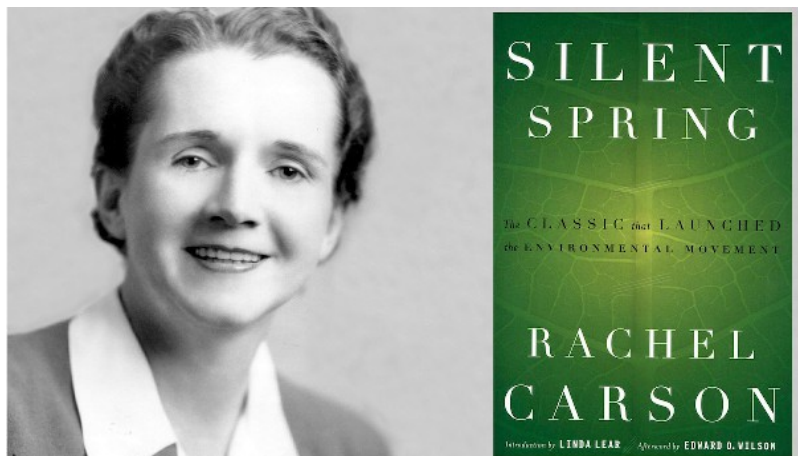
números. Su trabajo también se orientó a la resolución del Último Teorema de Fermat, también conocido desde entonces como el Teorema de Germain hasta que fue reinterpretado décadas después.

En 1808, el Instituto de Francia abrió un concurso para encontrar la solución a un problema concreto. Germain fue la única en presentar un desarrollo, que no fue aceptado como solución. Lo intentó en dos ocasiones más, y fue su última propuesta la que resultó ganadora.

Sin embargo, no acudió a recoger su premio. Era la cima de su carrera científica, pero sintió que era tratada con condescendencia por sus colegas hombres, que no la respetaban. En 1825 envió un artículo en el que profundizaba en su solución. Según los historiadores J J O'Connor y E F Robertson, sus desarrollos tenían algunas deficiencias, pero en vez de señalárselas, la comisión simplemente ignoró el artículo y a su autora.

Carson, defensora de la vida salvaje

[Rachel Carson](#), nació en Springdale, Pensilvania en 1907, y fue su madre la primera que le inculcó el respeto y el amor por la naturaleza y la vida salvaje, que ella desarrolló primero como escritora y luego como estudiante de biología marina. Fue contratada por el gobierno estadounidense para escribir discursos durante la Gran Depresión, y completaba sus ingresos escribiendo sobre historia natural para periódicos locales. En 1936 se



convirtió en editora jefe de todas las publicaciones del Servicio de Pesca y Vida Salvaje de Estados

Unidos.

Escribió artículos sobre conservación y recursos naturales, y en los 50 publicó sus dos obras más famosas, que conformaban un detallado estudio sobre los mares por el que fue premiada y que la hicieron famosa como naturalista y escritora científica.

Preocupada por la proliferación de los pesticidas sintéticos tras la Segunda Guerra Mundial, cambió su foco de investigación para alertar al público de las consecuencias de su uso a largo plazo, y reclamó un cambio en la forma en la que los seres humanos aprecian y explotan la naturaleza.

Jane Goodall, entre chimpancés

[Jane Goodall](#), una de las primatólogas más importantes y seguramente la más conocida, estuvo a punto de no convertirse en quien es hoy por los problemas económicos que vivió en su juventud. Nacida en Londres en 1934 en una familia humilde, no pudo terminar sus estudios y empezó a trabajar como camarera.

En 1957 todo cambió: en un viaje a Kenya conoció a Louis Leakey, paleoantropólogo, que la contrató como secretaria y le inculcó su pasión científica y su amor por los animales. Al año siguiente la envió a Londres a formarse en la materia con John Napier, y más adelante a Cambridge, donde se doctoró en etología.

Siempre bajo la dirección de Leakey, Goodall viajó a Tanzania, donde comenzó a investigar sobre el terreno y a elaborar las teorías que la hicieron famosa. Estudiaba a los chimpancés como individuos, a los que nombraba y conocía uno a uno. Así descubrió que cada animal desarrolla su propia personalidad y



que las emociones no son algo ajeno a ellos, una teoría que nadie había considerado factible hasta entonces.

Su trabajo fue criticado precisamente por ese enfoque tan subjetivo que daba a su investigación. Había quien consideraba que sus observaciones no eran científicamente objetivas, ya que había cierta implicación emocional con los animales. Sin embargo, el enfoque subjetivo se ha ido aceptando sobre todo en las ciencias sociales, y las teorías de Goodall siguen siendo hoy consideradas válidas en la primatología.

13. La carga Mental

Ve los fragmentos del Comic [La carga mental](#) de Emma Clit.

Me lo podrías haber pedido



1. Reconstruye con tus palabras la situación que se expone en las primeras cinco páginas.
2. ¿Qué es la carga mental?
3. ¿Sobre quién recae en las situaciones que se presentan en el cómic?
4. ¿Qué más ejemplos pone el cómic?
5. ¿Qué soluciones se proponen en el cómic?
6. ¿Estás de acuerdo con lo que se expone en el cómic? Da tu opinión poniendo ejemplos con lo que observes en tu entorno.

Nota: *Esta actividad ha sido preparada y realizada en clase por Ariadna Barroso*

Y algo más

Actividades extras y últimas clases.

Entre las actividades extra, no recogidas en los temas anteriores, estuvo la charla que impartió **Luz García García, de la asociación Almería con Orgullo sobre diversidad.**

Las últimas clases del curso estarán ocupadas por algunos aspectos de la unidad 3 del libro oficial (ver introducción): vida afectiva, mitos del amor romántico...

Ideas que estaban por ahí y no se concretaron:

Las fuentes escritas y audiovisuales que hemos utilizado van insertas en el texto o en las notas a pie de página.

En esta miscelánea de “restos” van desde enunciados de temas posibles, algunas referencias fragmentarias que no llegaron a utilizarse, etc. etc, etc.

Luchas de mujeres trabajadoras.

<https://www.publico.es/sociedad/galicia-lucha-mujeres-gallegas-rural-mar-profesionalizar-trabajos-feminizados.html>

Situación de las mujeres en diversos periodos históricos.

https://www.eldiario.es/cultura/videojuegos/historia-vikingos-assassins-creed_1_6398198.html

https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/cazadoras-americanas-neolitico_16060

Luchas feministas: el idioma chino oculto.

Empleo y sexo. Diferencias salariales hombres- mujeres y entre mujeres. Empleo en hombres y mujeres.

La educación y las mujeres en España, historia y actualidad.

Estadística y género. [https://www.ine.es/ss/Satellite?](https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalleGratis)

[L=es_ES&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalleGratis](https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INEPublicacion_C&cid=1259924822888&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalleGratis) Mujeres y hombres en España. 2020

Santa cecilia 22 de noviembre días de la música

El amor romántico. <https://www.youtube.com/watch?v=Eh0C3zhmA-Y>

Mujeres en china.

https://www.ivoox.com/china-sus-realidades-la-mujer-china-audios-mp3_rf_63961275_1.html?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_content=audio&utm_campaign=fb_autopublish&fbclid=IwAR3twxUh7ln-FjAxfhSppiju7azyawwPSBfUkMC78q1T7fbJJ9VzwcgMqY Patricia Amate. China y sus realidades: La mujer en China desde el periodo republicano a la actualidad

<http://www.fti.uab.cat/interasia/documents/Saiz-Mujeres%20y%20g%E9nero%20en%20la%20sociedad%20china%20contempor%E1nea.pdf> Mujeres y género en la sociedad china contemporánea. Amelia saíZ lópeZ

Otros Materiales:

<http://coeducarenlacucarela.blogspot.com/p/unidades-didacticas-para-la-optativa-de.html> Unidades didácticas para la Optativa de Cambios Sociales

<http://elorientablog.blogspot.com/2016/11/violencia-de-genero-recursos-y.html> Actividades para combatir la violencia contra las mujeres