

Mujeres relacionadas con Andalucía

en el libro de Ana Muiña, “Rebeldes Periféricas del Siglo XIX”

Biografía de Mujeres Andaluzas (BMA) ofrece una selección de textos que hacen referencia a la temática de nuestra página en el libro:

Ana Muiña. *Rebeldes periféricas del siglo XIX*. La Linterna Sorda ediciones S.L. 2008 Madrid.

ISBN: 978-84-936562-0-1 Depósito Legal: NA-2166-2008

Tit: 679 92 38 53. Correo e. lalinternasorda@gmail.com

Librería multiespacio online: www.lalinternasorda.es

Impresión Graficas Lizarra

Advertencia: El libro del que seleccionamos los fragmentos tiene Derechos de Autor, nos atenemos a las condiciones de reproducción (ver más abajo) que indican al comienzo de la obra y que por tanto también debe seguirse por quienes reproduzcan a partir de estas página

“CONDICIONES DE REPRODUCCION DE LA OBRA

Se permite copiar en papel o en formato digital los contenidos de este libro siempre y cuando se respete la autoría de los textos y se cite la fuente. Para reproducir en ediciones masivas con ánimo de lucro, se necesita pedir permiso a la editorial y a la autora.”

La opinión de BMA sobre “Rebeldes Periféricas del Siglo XIX”. Una primera lectura, de corrido, te introduce en un maremagnum de agradables sensaciones donde se mezclan con ordenaciones diversas, que abren multiplicidad de puntos de mira, el nacimiento de la rebeldía que llevaría a la nueva visión sobre y, ante todo, desde las Mujeres que ha logrado una de las mayores revoluciones del mundo contemporáneo. Y esto territorialmente tanto en el Pluripais (expresión que utiliza la autora con profusión) España como en el Mundo occidental.

Partiendo de un vistazo a la ilustración y siguiendo por el fermento de diversos elementos (masonería, librepensamiento, libertarismo, movimiento obrero, neomalthusianismo, emancipación sexual, escuela moderna, el periodismo de pensamiento...) que nos sumergen en un aturullador torbellino de sensaciones calidescopicas que nos dejan un sabor agradable y profundo.

Y después de esta primera lectura es un auténtico manual al que sacarle mucho jugo. Una pequeña muestra es el punto de mira de BMA.

Para las personas que laboran por un mundo mejor es un apoyo sin precio. Y para el trabajo en la enseñanza una inacabable fuente de inspiración y comienzo de múltiples profundizaciones.

Esperamos que los fragmentos que os ofrecemos (lógicamente seleccionados en función de los objetivos de nuestra página) os anime a adquirir un libro que además os sorprenderá con una combinación de notas e imágenes ofrecidas de manera altamente innovadora y atractiva, que ayuda a un disfrute estético que se une indisolublemente al placer de lo que nos hace pensar.

<p style="text-align: center;">Índice</p> <p style="text-align: center;">de Fragmentos reproducidos Por orden de aparición (Se indican las paginas en el libro, los títulos no aparecen necesariamente como en "Rebeldes...")</p>	<p style="text-align: center;">Mujeres relacionadas con Andalucía citadas</p> <p>Nombre por orden alfabético: enlaza con más referencias en BMA- Números: enlaza con referencias en este documento.</p>
<p>Pág. 24 . María Isidra Guzmán Y De La Cerda. Pág. 25. María Josefa Fernández de Rábago Pág. 25 La Pensadora Gaditana- Beatriz Cienfuegos Págs. 30-31 La Pepa. Constiución 1812 Pág.32. Las cigarreras de Sevilla Pág. 34 El Pensil Gaditano. Josefa Zapata Cárdena. Margarita Pérez De Celis Págs. 34-35 Amalia Domingo Soler Págs. 37-38 En la Alianza de la Democracia Socialista. Págs. 56-60 Guillermina Rojas y Orgis Págs. 71-72 Sociedad Autónoma de las Mujeres Pág. 82 Campesinas de Alcalá del Valle por la libertad de presos Págs. 98-99 Contra las guerras y las quintas Págs. 102-105 Carmen de Burgos Seguí Pág. 108 En la Escuela Moderna Págs 114,116,1117 Inicio del uso del vocablo Feminismo Pág. 126 Carmen de Burgos con Consuelo Álvarez Pág. 130 En la masonería Págs. 135-138 Ángeles López De Ayala Y Molero Págs 138-144 Belén Sárraga de Ferrero Pág. 144 Soledad Areales Págs. 144-145 Amalia Carvia y Bernal Pág. 148 Por Cementerios Civiles Pág. 191 Emancipación sexual y el neomalthusianismo</p>	<p>Alcalá de Valle, Campesinas de 1. Arales, Soledad 1, 2, 3 Burgos Seguí, Carmen de (Colombine). 1, 2, 3, 4, 5, 6. Carvia y Bernal, Amalia . 1, 2, 3, 4, 5, Carvia y Bernal, Ana 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Cienfuegos, Beatriz 1, 2. Carmen (Cigarrera) 1. Cigarreras de Sevilla 1, 2. Domingo Soler, Amalia 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Fernán Caballero 1. Fernández de Rábago, María Josefa 1. Guzmán y de la Cerda, María Isidra 1. Hijas de la Regeneración 1, 2, 3, 4. Lejárraga, Maria 1. López de Ayala, Ángeles 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. López de Morla y Virués, Margarita 1, 2. Navarro, Jacinta 1, 2. Palafox, Tomasa de 1. Pensadora Gaditana, La 1, 2. Pensil Gaditano, El. Pensil Ibérico, El 1. Pepa, La 1 Pérez de Celis, Margarita 1. Rojas y Orgis, Guillermina 1, 2, 3. Sárraga, Belén 1, 2, 3, 4, 5. Zapata Cárdenas, Josefa 1.</p>

Pág. 24

MARÍA ISIDRA GUZMÁN Y DE LA CERDA.

Aristócrata madrileña muy querida por Carlos III. Con 17 años, se convierte, por orden del Rey, en la primera mujer académica. El Claustro universitario de Alcalá de Henares le otorga el título de Doctora en Filosofía y Letras Humanas, en 1785.

Pág. 25

Al inicio del siglo XIX, el relevo en la actividad benefactora e instructiva de la Junta de Damas lo tomara la marquesa gaditana MARÍA JOSEFA FERNÁNDEZ DE RÁBAGO, siendo su representante más abnegada.

Pág. 25

(Referencia a *La Pensadora Gaditana y Beatriz Cienfuegos*)

Coincidiendo con el reinado de Carlos III, España alcanza hasta ese momento el más alto grado de

perfección en las artes gráficas. Los impresores, editores y librerías recuperan el Siglo de Oro, los clásicos latinos y griegos y divulgan la literatura del momento a través de un nuevo formato: la prensa literaria. El incipiente periodismo se propaga y evoluciona. Del estilo gacetillero, informativo y oficial, se pasa al que comenzaron llamando periodismo de pensamiento (reflexiones sociales y culturales). Con este apogeo de la prensa sale a la calle uno de los primeros impresos de crítica social y reivindicación femenina, *La Pensadora Gaditana*, considerada por Cinta Canterla, profesora de la Universidad de Cádiz, como la más importante publicación andaluza de la Ilustración. Sin nada que envidiar, según los expertos dieciochistas, al resto de la prensa europea. Lo más significativo de este hecho es que al frente de tal empresa está una mujer:

BEATRIZ CIENFUEGOS, su directora y redactora, escritora periódica como se denominaba a la profesión en la época. Cienfuegos logró publicar, entre Julio de 1763 y Julio de 1764, un total cuatro tomos encuadernados, correspondientes a cincuenta y dos números del semanario.

La sociedad gaditana Ilustrada -de la más cultivada del Reino- seguía con, adición *Los Pensamientos*. De estilo irónico y erudito (citas en latín y griego, versificación en sonetos...), narrados en primera persona con una aproximación cómplice hacia las otras mujeres y hacia los hombres proclives a ser convencidos, *Los Pensamientos* versaban sobre diversos temas. Desde las, abundantemente tratadas, ataduras del matrimonio que la misma Cienfuegos rechazaba por su personal inclinación a la libertad, hasta los celos; de igual modo se hablaba de la avaricia masculina en la asignación que daban a sus esposas para la intendencia doméstica o se criticaba la opinión generalizada que relacionaba la masculinización de la mujer con su acercamiento al saber y su visibilización en otros espacios que le estaban vedados históricamente. *El pensamiento IV*, titulado *Sobre el tapado en la mujer*, aborda la costumbre de las andaluzas de ir por la calle con los rostros cubiertos a consecuencia de un vestigio tradicional de la religión musulmana en los siglos que gobernaron Al-Andalus. En el artículo se invita a todas las mujeres a salir de sus casas con los rostros al descubierto.

Los cuadernillos de *La Pensadora Gaditana* instauraban el género periodístico de la crítica social y de costumbres, al que se añadía unas gotas de (1) arcaico feminismo, para convencer a las lectoras de la necesidad de salir de su letargo, de su encogimiento, de su pauperismo físico y moral.

(1) OLYMPE DE GOUGES seudónimo de Marie Gouze (1748 -1793). Fue la autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (1791) —una copia reivindicativa de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789)—. Planteaba la igualdad de hombres y mujeres en todos los aspectos de la vida pública y privada: en el derecho a voto, a la educación, a poder hablar en público de temas políticos y acceder al trabajo público, a poseer y controlar propiedades, a formar parte del Ejército; incluso reclamaba la igualdad fiscal y de poder en el ámbito familiar y eclesiástico. Asimismo exigía la supresión del matrimonio, la instauración del divorcio, (un contrato anual renovable firmado entre amantes) y el reconocimiento paterno de los niños nacidos fuera de matrimonio.

Págs. 30-31

Con *La Pepa* había empezado la labor de tejer y destejer del constitucionalismo español (1): el pueblo deja de ser súbdito para convertirse en ciudadano por el principio democrático de Poder Constituyente. La Constitución promulgaba el sufragio universal (masculino), aunque prohibía el voto a varones no alfabetizados, con rentas bajas, parados y al servicio doméstico. No obstante, es preciso recalcar que los límites de ciudadanía liberal se pusieron justo en las mujeres, impidiéndoles cualquier contacto con la política parlamentaria (2), por si acaso se aficionaban. Y ningún sufragio es universal si la mitad de la población, las mujeres, no puede ejercerlo. La política liberal vetó el protagonismo al que aspiraban señoras como TOMASA DE PALAFOX (1780-1835) pintora -miembro de la Real Academia de San Fernando- con inquietudes políticas y sociales o MARGARITA LÓPEZ DE MORLA Y VIRUÉS (3), organizadora de apasionadas tertulias liberales en sus salones gaditanos, con asistencia de las grandes figuras del romanticismo literario —incluida la novelista FERNÁN CABALLERO— y político, identificados con las doctrinas francesas de su generación anterior. Simultáneamente bullen las ideas socialistas influenciadas por el ímpetu de la Revolución francesa (4). La Constitución gala de 1791 inspira a la Constitución española de 1812

aunque quienes la redactan, si bien tienen formación enciclopedista, aportan innovaciones avanzadas. Tras la Guerra de la independencia (5), los afrancesados, Como así se les acusa, tienen que huir a Francia e Inglaterra. Seguirán difundiendo su ideario en el exilio.

(1) JOSE MANUEL ROCA, de su libro *El /Diva de Penelope*. Espana, la desazbn constituyente (1812-1978). La Catarata, 1999: (Título metafórico muy acertado para describir los avances democráticos que se van tejiendo y destejiendo hasta la Guerra Civil).

(2) EN 1810, LOS PARLAMENTARIOS redactaron en el Reglamento de las Cortes de Cadiz: "Que en cuanto a la concurrencia del público a las sesiones se niegue la entrada a las mujeres"

(3) BENITO PEREZ GALDOS en sus *Episodios Nacionales* cita que, a partir de 1810, las dos tertulias más afamadas de Cádiz son las de MARGARITA LOPEZ DE MORLA, liberal, y la de FRASQUITA LARREA, conservadora.

(4) FILOSOFOS Y ENCICLOPEDISTAS: Voltaire, Montesquieu, Rousseau o Diderot.

(5) EL MITO PATRIÓTICO DE LA LLAMADA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. El concepto de patria va siempre ligado a la religión La la Monarquía católica; la idea de nación no va ligada necesariamente.

Pág.32.

Las cigarreras (1)serían las que inauguren nuestro movimiento obrero femenino. A partir de 1812, estas operarias constituirán el primer oficio manufacturero en el que trabajen al margen del campo y la tierra. La Real Fabrica de Tabaco de Sevilla, una de las mayores de Europa, la de Alicante y la de Madrid aglutinarán al mayor número de cigarreras, a unas 12.000 a mediados del siglo XIX, con un auge extensivo a otras muchas ciudades a partir de 1880. Empezaran a organizarse a partir de 1828 a causa de sus pésimas condiciones laborales y los bajos salarios, a destajo cobrando según lo producido. Formaran las primeras Hermandades de Socorro Mutuo en 1834; protagonizaran revueltas de gran impacto entre 1830 y 1842 (2) para lograr mejoras laborales y una mínima remuneración salarial fija, y, como Llevaban a sus hijos pequeños al trabajo —a los bebés los mecían con una cuerda atada alas piernas mientras liaban los puros— (3) no pararan hasta conseguir las **primeras salas de lactancia, guarderías y escuelas dental de las fabricas** que conocemos, reunidas en el edificio llamado Asilo de Cigarreras.

Las cigarreras se convirtieron en el prototipo de mujeres independientes, *echas palante* y solidarias con todas las causas debido a sus ideas avanzadas: fueron de las primeras en afiliarse a clubs republicanos y librepensadores femeninos. Era famoso su plante colectivo a los guindillas, su rechazo al matrimonio y su aversión hacia una Iglesia acaparadora de tierras y riquezas, opulenta, cruel, viciosa (su voto de castidad era un chiste), amen de estar vinculada a los poderes políticos y económicos más ultramontanos, se sabía que desde el inicio de las guerras dinásticas carlistas, en 1833, el clero se alza en armas y pone dinero para garantizar el éxito de los levantamientos por las Vascongadas, Cataluña, Aragón y Valencia en apoyo al infante Don Carlos (4) frente a María Cristina de Borbón

(1) EMILIA PARDO BAZAN incorporaba la situación de las cigarreras a la gran narrativa hispana con su libro *La Tribuna*. A través de Amparo, la protagonista, describe a las cigarreras del Sexenio Revolucionario como fraternales políticamente: "*La fabrica de Marineda era el centro simpatizador de la [revolución] Federal*" e interesadas por la propaganda oral y los periódicos: "En calla taller hay dos o tres lectoras de noticias. Sus compañeras les abonan el tiempo de trabajo perdido".

Bizet también las inmortalizó en la Opera *Carmen*, estrenada en 1875.

(2) CLAUDE MORANCE. *De manola a obrera. La revuelta de las cigarreras en Madrid de 1830*. Estudios de Historia Social, 1980.

El motín de 1830, en la Fabrica de Embajadores, hizo temblar a la autoridad

(3) AUTOGESTION DE LAS CIGARRERAS MADRILENAS. La limpieza de la fabrica recaía sobre ellas. Pagaban a escote a las barrenderas. El patio se llenaba a las diez de la mañana; allí daban el pecho a sus hijos después de arrancar la autorización patronal. A mediodía, la mayoría almorzaban en los talleres reuniéndose en ranchos y pagando cinco cuartos diarios a las guisanderas. Otras preferían la comida de la pucherera, quien por la mañana, en la puerta de la fabrica, iba con un carrito recogiendo los pucheros que las cigarreras le daban. En cada cuenco estaba el avío para el cocido. La pucherera lo cocía en su casa y regresaba a mediodía para repartir a cada trabajadora su comida

(4) DON CARLOS, hermano de Fernando VII.

Pág. 34

Dos años después, en 1857, dos mujeres iniciaron la edición, dirección y financiación del quincenal *El Pensil Gaditano*. Periódico social, de crítica al capitalismo incipiente y a la sociedad burguesa, entre otros aspectos, por el desprecio y la ignorancia al que somete a la mujer y a los obreros.

JOSEFA ZAPATA CÁRDENAS (1822-¿?) y MARGARITA PÉREZ DE CELIS (1840-1882), amigas y compañeras en proyectos editoriales hasta su muerte, serán las responsables. La censura, los secuestros y las dificultades económicas les obligan a abrir y cerrar rotativos cambiándolos de hombre, *El Pensil Gaditano (1)* se convertirá en *El Pensil de Iberia*. Ambas rechazaron el matrimonio, tomando la difícil decisión de trabajar para ganarse el sustento y poder ser libres e independientes, en un tiempo donde los salarios femeninos eran exiguos y mal vistos. Sus crecientes penurias económicas y su empeño por seguir editando prensa social les fueron acercando vitalmente a los barrios y modos de vida obreros, así como a las injusticias que sufrían sus mujeres. De literatas y periodistas pasan a buscarse la vida como maestras, costureras, cigarreras... Josefa se queda ciega, en 1863, a causa de las penalidades que padece. Según datos de Espigado (2), el editor del periódico femenino madrileño *La Violeta*, para ayudarla pide apoyo económico por suscripción popular. Margarita vivirá como cigarrera hasta su muerte.

(1) EL PENSIL GADITANO. Algunas de las ideas difundidas en sus páginas, como el rechazo al matrimonio burgués, al cual no atribuían más papel que el de "*una compraventa de la mujer entre progenitor y marido*", provocaron que en 1859 el Obispo de Cádiz denunciara la incompatibilidad de la publicación con la religión católica y clausuran *El Pensil Gaditano*. Estas escritoras continuaron la trayectoria iniciada en 1763, por Beatriz Cienfuegos, con *La Pensadora Gaditana*.

(2) GLORIA ESPIGADO TOCINO, de su estudio *Mujeres, cultura y comunicación. Entre la historia y la sociedad contemporánea*. Universidad de Málaga, 1995.

Págs. 34-35

AMALIA DOMINGO SOLER (1835-1909) fue otra indómita periodista de mediados de siglo. De familia muy humilde y con graves problemas de visión, tuvo que trabajar día y noche, hasta quedarse ciega durante largas temporadas y recuperarse gracias a un médico homeópata. Esta mujer avanzadísima, de frenética actividad, era poetisa exquisita a los 18 años, escritora, periodista, profesora y reputada mitinera librepensadora. Cuando hablaba, haciendo uso exclusivo de sus conocimientos filosóficos y científicos para argumentar, arrebatava la admiración de todos cuantos tuvieran el placer de oír a esta mujer pequeña que no tenía títulos académicos que exhibir salvo sus cualidades humanas e intelectuales y su conocida acción pública. Mazona, espiritista y defensora de las mujeres proletarias; forma junto a TERESA CLARAMUNT Y ANGELES LOPEZ DE AYALA; como más adelante veremos, el primer grupo de feminismo social tal y como lo entendemos hoy día, La Sociedad Autónoma de las Mujeres. Su oratoria la llevó a muchas tribunas. Cuando se trasladó a vivir a Barcelona su fama anticlerical era aclamada (1). En esta ciudad congregó a más de 8.000 personas en defensa de la incipiente Confederación Catalana de Enseñanza Laica, en 1884. Fue laureada con títulos honoríficos en varias ocasiones. Colaboraba asiduamente, desde 1883, en la prestigiosa revista anticlerical *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, en la *Revista de Estudios Psicológicos*, *El Herald*, de Madrid, *El Globo* y *La Ilustración*. De 1873 a 1903 había entregado a la prensa más de 2.000 artículos para su edición.

Amalia, considerada como la primera escritora espiritista (2), organiza el Primer Congreso Espirita en Barcelona (1888), siendo su vicepresidenta; estuvo al frente durante veinte años (1879-1899) del órgano de expresión *La Luz del Porvenir*, cuya cabecera llevaba como subtítulo *De la mujer para la mujer*. Sus firmas: ROSARIO DE ACUÑA, ISABEL PEÑA, ANTONIA AMAT DE TORRES, BELÉN SÁRRAGA, ANGELES LOPEZ DE AYALA, CONCHA GERAS, EUGENIA ESTOPA, AMALIA TORRES DE MARESMA, CANDIDA SANZ Y CONCEPCION LLACH dieron gran prestigio a las páginas de *La Luz*; donde se trataba temas referidos al Progreso

científico, social, cultural y moral, al librepensamiento, al laicismo -la crítica frontal a una Iglesia que *promovía la desigualdad social*, llevó a la persecución de los círculos espiritistas con Autos de Fe inquisitoriales incluidos-. Amalia no se cansó de relacionar la miseria con el presidio (3), dentro de la denuncia sistemática de las penalidades de los más pobres. Sabía de lo que escribía. A quedarse huérfana emigró de Sevilla, su ciudad natal, a Madrid para buscarse la vida. Por su ceguera nadie la contrataba y tenía que ir de casa en casa pidiendo un plato de comida a cambio de cualquier tipo de trabajillo (su ingente actividad intelectual no estaba remunerada). En *Memorias de una mujer*, 1891, describe como su indigencia extrema era compartida por muchos ancianos, niñas y mujeres madrileñas, e igual que estas gentes, pasaba frío por no tener ropa de abrigo, solo una vieja toquilla, o tenía que hacer largas caminatas a pie, hasta las afueras de la capital y aguantar largas colas, para poder hacer una comida diaria con los bonos que repartía la Beneficencia. Pensó en suicidarse a menudo, eso no era vivir. Cuando murió, en Barcelona, la Iglesia prohibió enterrarla en *tierra consagrada* y tuvo que ser sepultada en un anónimo túmulo sin inscripciones ni nombre, fuera del cementerio católico.

(1) EN UNO DE SUS OPOSICIONES DECÍA: "*Ni el Materialismo (explicación de la realidad fundamentándose en la materia y su dialéctica) ni el Espiritismo, jamás causaron ni una víctima en el mundo. Lo mismo no pueden decir las otras religiones positivas, pues las guerras religiosas han sido las más horribles, las más crueles, las más implacables, creando torturas inconcebibles, derramamiento de sangre y persecuciones inverosímiles*".

(2) ESPIRITISMO. Corriente científica, filosófica y social de base espiritualista –no religiosa–, laicista y progresista en origen. Abogaba por la regeneración social, la fraternidad universal de los antiguos cristianos, la posición ética frente a la vida, la redención social y la pluralidad de mundos; dentro de su heterodoxia, algunos componentes ejercen de medium para conectar con los espíritus. A mediados del siglo XIX empezó a extenderse en España: contaba con personalidades del mundo literario y parlamentario (senadores y diputados de la Primera República).

(3) SON FRECUENTES SUS VISITAS A LOS PRESOS "A los que los azares de la vida habían enterrado en aquellos túmulos para vivos". (...) 'Allí estaban aquellos desgraciados, la mayor parte jóvenes y llenos de vida, en la más perjudicial disponibilidad, pues solo trabajaba su imaginación, odiando una sociedad estúpida que no sabe evitar el crimen y tampoco castigarlo. La sociedad reúne la imbecilidad y la crueldad: destruye el cuerpo y desmoraliza el alma'.

Págs. 37-38

ALIANZA DE LA DEMOCRACIA SOCIALISTA fundada en Ginebra, 1868, por Bakunin y otros destacados anarquistas: el geógrafo francés Elisée Reclus o los italianos Giuseppe Fanelli, Tucci y Rey. Se unió a la Primera Internacional de inmediato.

Tuvo fuerte repercusión en Italia y, sobre todo, en España donde llega Fanelli para dar a conocer la Internacional y unificar a los grupos obreros existentes, organizando la Sección Española y, en paralelo, el núcleo primigenio de la Alianza de la Democracia Socialista (compuesto también por mujeres como Guillermina Rojas o Modesta Pena). De ahí, el predominio anarquista que tuvo la Internacional española y su influencia en el movimiento obrero hasta 1939.

Págs. 56-60

Pero es GUILLERMINA ROJAS Y ORGIS (1849-?) la figura que en esta década ilustra como el charol. Coetánea y oriunda de las mismas Islas Canarias de Galdós. Revolucionaria, irreductible, escritora ardiente, maestra sin concesiones y primigenia miliciana internacionalista. Estudio en la Escuela Normal de Maestras (Cádiz) y obtuvo uno de los primeros títulos semiuniversitarios de Maestra de Instrucción Superior en 1868. Ejerció en una escuela gaditana y como las autoridades educativas se oponían a sus concepciones subversivas de como debía ser la enseñanza, tuvo que dimitir. Abandonó definitivamente la docencia en 1872 y se puso a trabajar de costurera. En la Tacita de Plata cultivó amistad e ideario con el más entrañable de los anarquistas andaluces, Fermín Salvochea. Aprovechando el Sexenio Democrático español (1868-1874) funda en Cádiz uno de los primeros clubes republicanos de mujeres, La Asociación Republicana Femenina Mariana Pineda (1869). Y en Madrid, abre un centro para la educación de las mujeres trabajadoras. Guillermina está

considerada como la primera mujer activista de La Internacional española. Por su capacidad de convencimiento, peroraba en los mitines de propaganda más concurridos. Cuando la Asociación Internacional de Trabajadores iba a ser ilegalizada, en octubre de 1871, pronunció un importante discurso en Madrid donde calificó de cobardes a los diputados acusadores de la AIT, y finiquitó la intervención dirigiéndoles estas palabras: *Si queréis oponeros al concurso majestuoso y avasallador de las aspiraciones proletarias, ellas os envolverán con su fuerza incontrastable*. En su exposición combatió la propiedad privada y el concepto de la familia por su deficiente respeto del cuidado físico y moral de Los hijos, así como el desprecio y tiranía de esta institución hacia la mujer, afirmando que *no es concebible racionalmente la unión del hombre y la mujer más que por por el amor* y, en consecuencia, se declaró opuesta al matrimonio burgués.

La emancipación del matrimonio que reclamaban los internacionalistas, tenía un cuerpo teórico sólido. Treinta años atrás, 1844, Marx y Engels argumentaron estas tesis en sus *Manuscritos Económicos Filosóficos* y en *La Sagrada Familia* afirmando que *El matrimonio es, sin duda alguna, una forma de la propiedad privada exclusiva* que convierte a la mujer en un objeto de comercio y mero instrumento para la reproducción. *Las relaciones de propiedad [de cualquier índole] derivan en relaciones de dominación y el matrimonio, en prostitución*. Años después, Engels en *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* decía que *la primera opresión de clase coincide con la del sexo femenino por el masculino*. Y si se hacía un símil comparativo: *[en la familia monogámica] el hombre es en la familia el burgués y la mujer representa en ella al proletariado*.

Rojas publicaba asiduamente en *La Emancipación*, En uno de sus artículos titulado *La familia*, de 1871, vierte un crítica implacable sobre el núcleo familiar: el matrimonio otorga a la mujer el status de disponibilidad absoluta en la casa y en la cama, la criada para todo, Y, a la manera protestaria, reclama la emancipación de la mujer unida al *amor libre*; uniones sentimentales estables, no reconocidas por la Ley ni por la Iglesia, similares a las actuales parejas de hecho. Para estas antecesoras internacionalistas que batallaban por separar la sexualidad de la reproducción humana, reivindicar la libertad sexual femenina era una parte más de su lucha política; la sexualidad era concebida como una rama entroncada en la libertad e independencia personal y laboral. El énfasis público que ponía hará que en los círculos liberales se la conozca como *el apóstol del amor libre*. Aunque partidaria de *emanciparse de la religión*, aseveraba: *La Internacional no tiene ninguna [religión] porque admite en su seno a toda clase de creyentes o no y cada cual, en el sagrario de su conciencia, puede levantar un altar a dios de su preferencia*.

Expresaba sus opiniones sin tapujos. Su presencia pública sublevaba a la sociedad biempensante de fácil escandalera. No podían soportar que ocupara espacios y profiriera discursos que no la correspondían por ser mujer. La prensa conservadora e incluso la liberal la desprestigiaba atentando contra su honradez: que si vendía drogas, que si era una fullera...

Guillermina con extrema cortesía tenía que desmentirlo haciendo públicos comunicados de prensa en los que daba todo tipo de explicaciones sobre su persona, pidiendo a los directores de los periódicos su rectificación.

Cuando la Primera República está siendo barrida por los militares, se echa a la calle para combatir como miliciana en los Voluntarios de la Libertad, junto con el bakuninista González Morago, contra las tropas del general Pavía en Las zaragatas que se estaban produciendo en la madrileña plaza de Antón Martín (según narran Benito Pérez Galdos y Anselmo Lorenzo). Los Voluntarios de la Libertad eran republicanos todos. El sector socialista de La Internacional, a título individual, estaba alistado en el Batallón de Anton Martín, el cual, sin tener carácter público, existía mucho antes de la Revolución de 1868 en forma de grupos armados dispuestos a continuar la tradición revolucionaria de los antiguos progresistas, luchando en las barricadas para propiciar el triunfo republicano federal. Es de interés recordar que con las insurrecciones de otoño de 1869 se produjo la *sublevación*

armada, formada por población civil, no militar. Por vez primera en España más de 50.000 personas armadas exigían libertad.

En febrero de ese mismo año, 1874, Guillermina ocupó la Secretaría de la Sección de Madrid de la Internacional, el órgano directivo provincial más importante. Ella y sus vehementes compañeras lograron que en el ya mencionado Congreso de la Federación Regional Española celebrado en Zaragoza, 1872, se aprobase una moción avanzadísima para la época. En las actas puede leerse lo siguiente: *La mujer es un ser libre e inteligente y, coma tal, responsable de sus actos lo mismo que el hombre. Pues si esto es así, lo necesario es ponerla en condiciones de libertad para que se desenvuelva según sus facultades. ¿Qué medios hay para poder a la mujer en condiciones de libertad? No hay otro más que el trabajo. (...) La cuestión de la familia, y por consiguiente los deberes y los derechos de la mujer están tan íntimamente ligados a las condiciones de la propiedad, al sometimiento y a la dependencia del hombre, que [por su magnitud] nos creemos dispensados de tratarlo aquí... Entretanto -documenta el histórico periodista libertario Diego Abad de Santillan- creemos que nuestro trabajo acerca de la mujer es hacerla entrar en el movimiento obrero a fin de que contribuya a la obra en común, al triunfo de nuestra causa, a la emancipación del proletariado, porque así como ante la explotación no hay diferencias de sexo, tampoco debe haberlas ante la injusticia.*

Como aventajada internacionalista, en su opinión *la Nación y el interés nacional* eran una mentira, no dejaba de criticar *la idea de la patria por antihumanitaria*, Sintonizando con el sentir popular, las manifestaciones antimilitaristas burbujeaban masivamente por todo el Estado en 1869, era contraria al sistema de quintas y a la conscripción militar obligatoria. Durante década de los 60 y 70, *la españolería cargante* -así llamada por los jóvenes escritores de la futura Generación del Noventa y Ocho- chorreaba propaganda política patrioterá: himnos (*Guerra, guerra al infiel marroquí*), poemas (*De salvajes es su aspecto / torpe su presencia y sucia / todo en ellos es extraño / y a la par que repugna espanta*); chistes, editoriales de prensa... justificaban la decisión de la Corona y su Corte por iniciar la expansión colonial en África, a finales de 1859, una vez perdidas todas sus posesiones imperiales, a excepción de Cuba y Filipinas. La reina Isabel II -más interesada en sus incesantes conquistas sexuales que en valorar sus nefastas decisiones guerreras- se veía a sí misma como la sucesora de Isabel La Católica y su Cruzada. Al igual que ella, ofreció sus joyas para *honrar a España* en la reconquista del suelo moruno invadiendo el reino de Marruecos. La excusa: sofocar la sublevación popular ceutí de la región de Anyera contra los insufribles abusos españoles. O'Donnell con un ejército de 40.000 soldados forzosos y una incompetencia militar que produjo una inútil tragedia de muertos fue el encargado de *pacificar* al pueblo rifeño de Ceuta y de Tanger, Prosiguieron con las matanzas en los tres frentes de guerra coloniales: Marruecos, Cuba y Filipinas.

(1) BENITO PEREZ GALDOS, *Episodios Nacionales, capítulo XXIV Amadeo I.*

"... Hallábase una noche deliberando la Junta Suprema del Consejo de la Federación Española [la internacional] cuando sonaron tiros en la Puerta del Sol. ¿Qué ocurría? Que los comités de los distritos habían acordado, por sí y ante sí lanzarse a la calle. Corrióse la trifulca a la Plaza de Anton Martín, tradicional baluarte republicano, y fue sofocada por las tropas que llevó el general Pavía. Entre los revolucionarios figuraban el famoso Espiga, el comandante Decrefy Carlos Caro, Cerrudo, y otros paisanos. Hubo bastantes heridos, y un solo muerto (...) A mi parecer, produjeron aguel fugaz movimiento Las Hojas Revolucionarias que, a falta del periódico El Tribunal del Pueblo, publicado por mis amigos de la calle de la Montera, 11. En aquellas Hojas obtuvo enorme circulación la titulada El Rey se va, escrita por la propagandista republicana Modesta Periu. No era la única hembra que valerosamente luchaba por la Causa, pues otra, **Guillermina Rojas**, anduvo a tiros con las tropas de Pavía en la Plaza de Antón Martín".

(2) MARIA DE LOS ANGELES RODRIGUEZ SANCHEZ, *ponencia sobre Guillermina Rojas, escritora revolucionaria del Sexenio*. Presentada en el XIV Congreso neoyorquino de la Asociación Internacional de Hispanistas. GLORIA ESPIGADO TOCINO, *ponencia sobre Guillermina Rojas expuesta en el Congreso de Mujeres Libres*, organizado por la Fundación Anselmo Lorenzo, 2005.

(3)ENGELS, en su libro *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Aka!, 1975. "El primer enfrentamiento de clase que se produce en la historia coincide con el desarrollo del antagonismo entre el hombre y la mujer en el matrimonio monógamo, y la primera opresión de clase coincide con la del sexo femenino por el masculino. Históricamente el matrimonio monógamo constituye un gran paso hacia adelante, pero, sin embargo, junto con la esclavitud y la propiedad privada, abre un período, que ha durado hasta nuestros días. Que cada paso hacia adelante es cambien, en términos relativos un paso hacia atrás, en el que la prosperidad y el desarrollo de unos se ha ganado a costa de la miseria y frustración de otros. [El matrimonio monógamo] esta es la forma celular de la sociedad civilizada en la que puede verse ya la naturaleza de los enfrentamientos y contradicciones que actúan de lleno en ella"

(4) LA REVISTA EUROPEA (1874-1880), *Dominical madrileño de renovación filosófica neohegeliana, krausista o evolucionista* que se decía científica, política y literaria. Fundada por José Luis Albareda, estuvo dirigida por Armando Palacio Valdés y también por Galdós, en el año 1873. La redacción e imprenta estuvieron en la calle Colegiata 6, 6º, hasta 1876.

(5) ANSELMO LORENZO CITA EN *El proletariado militante, capítulo vigésimo quinto. Meeting en los Campos Eliseos, Teatro Rossini de Madrid, 22 de octubre de 1871.*

"...Por su parte la prensa en general se manifestó mojigata y reaccionaria hasta un extremo inverosímil, tomando el nombre de GUILLERMINA ROJAS y sus declaraciones en el mitin como pretexto para exponer hipocresías, doctrinas trasnochadas y ridículas lamentaciones. Como maestra de las maniobras de la prensa sobre este asunto, inserto el siguiente comunicado que en su justificación y defensa viose obligada a publicar.: Sr Director de El Debate.

Muy Sr. mio: He leído en uno de los números del periódico que V dirige, un artículo fundado sobre un escrito que ha aparecido en El Lusitano, de Mérida. Según el referido periódico, he estado en aquella ciudad vendiendo botellas, no se de que, y drogas médicas, en compañía de un caballero francés. Sepa V, señor director; que tan pronto ha estado en dar crédito a lo dicho por El Lusitano, y que por las apreciaciones que se escriben en el periódico de su dirección parece se hace solidario de los insultos y dicerios que se me dirigen, que la que suscribe no ha faltado un momento de esta capital, que jamás ha vendido drogas ni botellas explotar a los pobres y ricos, ni ha ejercido jamás ninguna clase de industria. Ha estudiado dos años en la Escuela Normal de Cádiz, y recibido su Título de maestra superior después de llenar todos los requisitos que entonces se exigían, consistentes en certificados de las autoridades que probasen una conducta irreprochable. Ha estado después ejerciendo dicha profesión, por espacio de dos años, en una de las escuelas públicas de aquella ciudad, hasta que, comprendiendo era imposible poder armonizar sus ideas con la educación mística y la raquíca instrucción que se da hoy en las escuelas, presentó su dimisión y volvió a su primitiva ocupación, la cual era costurera de sastre, para ganar honradamente el sustento sin tener que violentar su conciencia abdicando vergonzosamente de sus ideas en beneficio personal. Conste, pues señor director, que no es Guillermina Rojas y Orgis, esa embaucadora de que habla El Lusitano; sino una modesta hija del trabajo, que gana el pan, en perjuicio de sus pulmones, trabajando para una de las sastrerías más conocidas de esta villa.

No dudo que hará V. esta rectificación en el número próximo, pues es deber de V, como hombre honrado el poner en el lugar que corresponde mi dignidad ultrajada por un miserable que, sin conocerme, me insulta de la manera más soez. Caso de que yo hubiese sido esa madame Guillermina, comprendo que se discutiesen las ideas vertidas por mí, pero no que se desgarré mi honra por hombres que solo me conocen por haber vertido ideas contrarias a las suyas con toda la franqueza que mi conciencia me dictaba. De V. afectísima amiga, que le desea salud.

Guillermina Rojas y Orgis.

Madrid 19 de Febrero de 1872.

EL DEBATE. Periódico madrileño financiado por Prim y fundado por José Luis Albareda. Benito Pérez Galdós fue director desde enero hasta octubre del 1871. Estaba ubicado, en 1872, en la calle de Lope de Vega.

(6) DIEGO ABAD DE SANTILLAN. Escritor y editor. Fundador, en 1935, de *Tiempos Nuevos*, revista teórico cultural de la FAI. De su libro *Historia del movimiento obrero español. De los orígenes a la restauración borbónica*. Zero, 1970.

(7)Pronunciando una frase acuñada para la posteridad: *Que se vendan mis joyas, si es necesario al logro de tan santa empresa (...). Una humilde cinta brillara en mi cuello mejor que kilos de brillantes, si estos pueden defender la honra de España.*

Datos: MIGUEL MARTIN, de su libro *El colonialismo español en Marruecos*. Ruedo Ibérico, 1973.

(8)Según detalla una crónica periodística de Engels en el *New York Daily Tribune*, fechado en 1860.

Págs. 71-72 (*En referencia al libertarismo y la Sociedad Autónoma de Mujeres*)

Poco después (*TERESA CLARAMUNT*), en 1889, poniendo en practica la teoría autosugestionara de que el avance de las mujeres ha de ser obra de ellas mismas y en consecuencia era necesario obtener un espacio propio, tanto físico como psicológico, para desarrollar la autonomía, impulsará, junto a la librepensadora y masona ANGELES LOPEZ DE AYALA y la espiritista AMALIA DOMINGO SOLER, **el primer grupo feminista y anarquista que se conoce**, la Sociedad Autónoma de las Mujeres (experiencia piloto para los movimientos autónomos de 1980). Su sede estaba situada en el

populoso y artesano barrio del Raval barcelonés, un continuo bullir de gentes pobres y obreras. Las actividades de la Autónoma son apabullantemente pioneras y actuales. Organizaban actos recreativos y deportivos, veladas instructivas de carácter cultural y debates sobre temas políticos o sociales, incidiendo en el papel de la familia como espacio de dominación hacia las mujeres, a las que calificaban como *siervas, objeto o máquinas*. En oposición al matrimonio burgués, al que equiparaban como una forma más de prostitución, hablaban de las uniones libres basadas en el amor, la igualdad, la libertad y el goce. Lo más destacado de la Autónoma es que puso en funcionamiento las primigenias *casas de acogida para mujeres* sin medios económicos (indigentes, prostitutas...). Allí podían cobijarse, instruirse y encontrar un trabajo digno. En paralelo, fundan el Fomento de la instrucción libre, la primera escuela laica gratuita para obreras.

Pág. 82

(Sobre la lucha de las Campesinas de Alcalá del Valle por la libertad de presos)

Eran tantas las personas encarceladas por todo el Estado que las huelgas generales comenzaron a convocarse para exigir su libertad y denunciar la violencia institucional (1). En 1903, Andalucía acude a una de estas convocatorias. Las familias jornaleras de Alcalá del Valle, un pueblito gaditano, no dudan en lanzarse a las barricadas. La Guardia Civil asesina a un bracero y hiere gravemente a varios más. Detienen a medio pueblo, los torturan brutalmente y, para remate, el Gobierno presidido por Maura procesa, en 1904, a 21 personas; tres a cadena perpetua y otras tres a 20 años de prisión. Uno de los condenados fallece por las torturas. Sus mujeres, con una de las mayores tasas de sindicación femenina de toda Andalucía, lanzan el grito de protesta. Las campesinas publican un manifiesto de condena que fue firmado por un buen número de féminas. Los grupos y las Sociedades Obreras se vuelcan en favor de los presos gaditanos. La prensa republicana (2) calificó este suceso, de repercusiones nacionales, como *La Inquisición en Alcalá del Valle* y lo llevo al Congreso, Cinco años después se consigue la libertad completa de los cinco encarcelados..

(1) En Bilbao, a propósito de una huelga minera, en 1902, tres obreros y una niña fueron asesinadas a tiros. En respuesta se convoca la Gran Huelga en 1903 por la jornada de 10 horas, prolongándose dos años seguidos hasta conseguirlo en 1905.

(2) MARÍA DOLORES SANZ en su estudio *Propaganda e imagen: los orígenes del fotoperiodismo*, afirma que la campaña en favor de los represaliados contó con el apoyo de la burguesía liberal, el diario *El Gráfico* recién editado por la familia Gasset mando a su redactor al pueblo, recabo información, fotografió lo que pudo y lo publicó. Varios números fueron censurados y el redactor acabó en prisión.

Págs. 98-99

(Dentro del capítulo dedicado a las luchas de la mujeres contra las guerras y las quintas)

Cruzando el charco hacia tierras hispanas, otras coetáneas de este nutrido grupo de ligeras hacia lo propio oponiéndose a la violencia irracional del sistema y, en consecuencia, siendo objeto de la violencia institucional (despellejadas por la prensa oficial, agredidas físicamente con atentados hacia su vida incluidos y, reiteradamente perseguidas, encarceladas e aisladas en celdas de castigo). Sus nombres van aparejados mayoritariamente al librepensamiento y a lo libertario: ANGELES LÓPEZ DE AYALA, BELÉN SÁRRAGA, SOLEDAD GUSTAVO, AMALIA Y ANA CARVIA Y BERNAL, SOLEDAD AREALES, las veteranas: ROSARIO DE ACUÑA, TERESA NOGUÉS, TERESA CLARAMUNT, AMALIA DOMINGO SOLER o CARMEN DE BURGOS, con miles de mujeres invisibles, serán una parte importante de las pacifistas represaliadas ya que, reiteramos, las protestas contra la guerra eran masivamente femenina.

Págs. 102-105

CARMEN DE BURGOS SEGUÍ (1867-1932) más conocida por COLOMBINE, su apodo

modernista. Cultivó el periodismo, la escritura, la enseñanza y el activismo político. Al cumplir los 15 años se casa con un periodista de su tierra, Almería, para huir del control paterno, un campesino acomodado, sin adivinar la mala vida que iba a recibir con el canje; su marido la maltrata psicológica y físicamente durante 17 años. Harta de soportarlo le abandonó, provocando el ninguneo de la sociedad bienpensante almeriense que la puso de vuelta y media por no resignarse a *su suerte*.

Carmen se trasladó a Madrid con su hija María, nacida en 1895 y la única que había sobrevivido de los cuatro hijos que tuvo, buscando aires de libertad y una vida nueva en los albores del siglo XX. En la ciudad gata entabla amistad con la vanguardia modernista y la Generación del 98. Entre sus allegados se contaban a Galdós, Blasco Ibañez, Juan Ramón Jiménez, MARUJA MALLO y Ramón Gómez de la Serna, con quien tuvo una intensa relación sentimental; por cierto, muy sonada pues él era 21 años menor que ella. También en Madrid excitó los odios conservadores que criticaban su libertad, su desparpajo y sus pretensiones de equipararse a los hombres en lo público y en lo privado.

Gómez de la Serna, su compañero y amigo durante casi dos décadas hasta que la dejó por un romance con la hija de Colombine, esboza en *Automoribundia* (la narración de sus memorias) un retrato íntimo de su persona: *Carmen vino a Madrid a rehacer su vida, sin recursos, con su hija en brazos coma esas pobres de mantón con su hijo palpitante. (...) Carmen, con su sombrerito frisk, y con su hija siempre en brazos, hizo sus estudios de maestra superior; ganó sus oposiciones a las [Escuelas] Normales entreverando todo eso con artículos en todos lados y hasta escribiendo fajas [tiras de papel que se enrollan en las publicaciones para su envío] en casa de una modista que tenía un periódico de modas. (...) En otros párrafos la describe como una mujer liberada, colmada de sensatez, generosa, modesta, natural e imperiosa... Solo ante Carmen he podido respirar libre sin sentirme mediatizado, arruinado y sobrecogido (1)*. Y al compararla con la imponente orografía y vegetal del Cabo de Gata donde nació, decía: *¿No despeja un poco esto ese misterio recio y extraordinario que hay en la constitución de Carmen, tan valerosa y tan heroica?*

Colombine, hasta alcanzar renombre, trabajó mucho y cuando tuvo fama, su falta de petulancia le hacía llegar a todos los rincones. A lo largo de su vida, escribió más de un centenar de novelas, estudios sociales y literarios, libros de viajes de todo el mundo, traducciones del francés, inglés e italiano, miles de artículos para la prensa (*Diario Universal, ABC, El Globo, Heraldo de Madrid, Nuevo Mundo, Prometeo, El País, La Humanidad Nueva*, revista pedagógica de la Escuela Moderna, entre otros). Investigadora incansable, la obra más documentada y de mayor nivel intelectual es una ejemplar biografía de Larra, en la que aportó datos desconocidos para dar claridad a la vida y obra del genio suicida. A Rafael del Riego, general libertador progresista y republicano cuya figura inspiró el himno oficial de la Primera y Segunda República española, le dedicó unas inolvidables páginas biográficas. Como novelista podemos citar varias obras: *La malcasada* (1923), *El honor de la familia* (1911), *Los inadaptados* (1917), *El anhelo* (1914), *El abogado* (1915), *La mujer fría* (1924), *Puñales de sangre* (1917), inspiró a García Lorca en su *Puñal de claveles* y sus *Bodas de sangre*. (Nota de BMA: *Puñal de Claveles* es la obra de Colombine que le pudo servir de inspiración a García Lorca para *Bodas de Sangre*)

En 1903, y en las páginas del *Diario Universal*, realizó la primera encuesta ciudadana sobre el divorcio a la que contestaron desde políticos hasta los más importantes intelectuales como Unamuno o Azorín. Tuvo resonancia nacional. La Iglesia y la prensa reaccionaria se abalanzaron sobre la encuestadora, acusándola de *divorciadora y casquivana*. Carmen, encendida, se presentó en una de las redacciones que la calumniaban y como el director se negó a recibirla y el redactor jefe dijo que no rectificaba una coma, ni corta ni perezosa le pegó un bofetón que le volvió la cara del revés. No conforme, escribió una carta pública diciendo que si el director no retiraba los insultos lo iba a *correr a zapatillazos*. De esta guisa se adentraba en la campaña periodística y social que iba a

emprender a favor del voto femenino, con la realización de otra sonada encuesta popular, y del divorcio. Carmen de Burgos encabezaría, entre 1906 y 1921, con CLARA CAMPOAMOR y otras aguerridas, las primeras manifestaciones sufragistas pidiendo la igualdad política, frente a las Cortes madrileñas y dando mitines desmelenados. En la década de 1920 creó y presidió la Cruzada de Mujeres Españolas y la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas, en la que se integraron figuras vanguardistas, intelectuales, artistas y personajes científicos:

Aprovecho el tirón de ventas que tenían las novelas cortas populares, algunas tiradas llegaban a los 200.000 ejemplares, para propagar su ideal progresivo a todas las mujeres, escribiendo en *El Cuento Semanal*, *La Novela de Hoy* y *La Novela Semanal*. En esta última revista publicó, en 1921, El artículo 438, una agria crítica a la situación legal que sufrían las mujeres al inicio del siglo XX. El argumento es el siguiente, Alfredo, un señorito andaluz mata a su mujer amparándose en el llamado crimen pasional. Según el artículo 438 del Código Penal, vigente desde 1870, este delito es castigado, tan solo, con el destierro del asesino pues la ley justificaba el asesinato para lavar el honor varonil ante el adulterio femenino. En uno de los pasajes se sentencia: [*El crimen*] *Era un gesto gallardo y simpático en un país que conservaba el espíritu calderoniano. (...) La ley, promulgada por hombres, favorecía siempre a los hombres y humillaba a las mujeres. (...) Era solo un privilegio masculino. Los jueces se cuidarían mucho de no quebrantar aquel principio, la lección indirecta que daban ellos mismos a sus propias mujeres.* Estas opiniones la condujeron a cargar con una ristra de procesamientos judiciales y persecuciones de toda índole.

Sus artículos y conferencias levantaban ampollas. Dedicó sus esfuerzos al levantamiento de la mujer oponiéndose a su cosificación y tres de sus disertaciones, reproducidas en papel impreso, dieron la vuelta por todo el Estado español: La misión social de la mujer, de 1911, y sobre todo, El divorcio en España, 1904, junto con La mujer en España, 1906, El ensayo teórico La mujer moderna y sus derechos, 1927, detalla con minuciosidad los argumentos ideológicos que esconden las leyes patriarcales, el Derecho, para legitimar la opresión sobre las mujeres.

Su franqueza de pensamiento y de vida controvertía: *Detesto la hipocresía y como soy independiente y libre y no quiero que me amen por cualidades que no poseo, digo siempre todo lo que siento y se me antoja. Así los que me quieren, me quieren de veras. Los que me detractan por la espalda, se quitan el sombrero delante de mi. Jamás pensé en el miedo personal a costa de mi libertad o de abjurar de mis convicciones.* Efectivamente, por sus convicciones han quedado enterradas sus variopintas campanas periodísticas y políticas. Por citar algunas, la reclamación apasionada de la República junto con los derechos de la clase trabajadora y sobre todo de la mujer; la defensa sefardita, fundó y dirigió la Alianza Hispano Israelita y su órgano difusor, la Revista Crítica donde en 1908 divulgaba con ahínco las reivindicaciones judías; la abolición de la pena de muerte; la consideración social de los niños; abordar con respeto la homosexualidad femenina; propagar la masonería, funda la logia Amor; y, como no, su vigoroso antibelicismo, dejó impresos documentos únicos contra la Guerra de Cuba, la de Melilla y la Guerra Mundial(2).

Carmen se convirtió en corresponsal de guerra para El Heraldo de Madrid, siendo una de las primeras mujeres europeas en cubrir la información en Los campos de batalla, Viaja a Melilla, en 1909 (3), para seguir de cerca la guerra en Marruecos y más concretamente, la evolución de la tragedia que acontecía tras la matanza de soldados españoles en el Rif. A su regreso a Madrid, publicó en *El cuento semanal* una crónica llena de ironía *En la guerra*, 1909. En las primeras páginas del relato manifiesta abiertamente su rechazo al militarismo(4), auspiciado por todos los estamentos del poder, al presenciar el espectáculo de una de las pocas guerras donde se encuentra la tradición salvaje del odio de razas. Escribió artículos famosos como *¡Guerra a la guerra!*, donde hace un repaso y documenta diversos estudios sobre la materia para terminar abogando por el

pacifismo y el derecho individual de negarse a matar, evocando a los reclutas y los reservistas que se amotinaban al embarcarse o tomar el tren. Afirmaba: *Yo he visto la guerra, he presenciado la tristeza de la lucha; he contemplado el dolor de las heridas en las frías salas de hospitales, y he visto los muertos en el Campo de batalla... Pero más que todo eso, me ha horrorizado la crueldad que la guerra despierta, cómo remueve el fango en nuestras almas, como nos habitúa con el sufrir ajeno hasta casi la indiferencia.*

Perteneció al Partido Radical Socialista, al igual que VICTORIA KENT Y CLARA CAMPOAMOR y fue una de las dirigentes de la Unión Republicana Femenina. Sus charlas prorepublicanas (5) en el Centro Republicano del distrito de Universidad, en la calle de San Bernardo recibían ovaciones delirantes. En octubre de 1932, tras un discurso temperamental reclamando la educación sexual para las mujeres, en una reunión del Círculo Radical Socialista madrileño, fallecía de un ataque cardíaco. En la nota necrológica del diario El Sol se destacaba que sus últimas palabras fueron: Muero contenta porque muero republicana. ¡Viva la República!

(1) RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, de su libro Automoribundia 1888-1948. Guadarrama, 1974

(2) EN 1914, NUEVAMENTE, FUERON LAS MUJERES las que se echaron a la calle para oponerse a la guerra y a la ausencia de alimentos. Barcelona, Madrid, Alicante, Almería, Málaga ... Sacaron pancartas donde podía leerse ¡Mujeres en la calle para defendernos contra el hambre! ¡En nombre de la humanidad las mujeres toman las calles!. Al no haber alimentos ni carbón, las mujeres asaltaron tiendas, mercados y carbonerías para coger víveres de primera necesidad. En Málaga murieron varias por los tiros de la Guardia Civil.

(3) CONCEPCION NUÑEZ REY de su libro Carmen de Burgos, Colombine. En la Edad de Plata de la literatura española. Fundación José Manuel Lara, 2005.

(4) CARMEN DE BURGOS compartía con otros intelectuales el rechazo al coste militar de la poderosa maquinaria de guerra: "una lujosísima y complicada máquina militar y civil" que hasta 1909 había costado mil setecientos millones de pesetas.

El horror de la guerra y el sufrimiento infringido a las víctimas queda patente en sus escritos (algunos de ellos pulidos por la censura de los periódicos) así como su disconformidad con el poder político y militar y con el ideal de patriotismo por el que se silenciaba el sufrimiento humano y se enaltecía la victoria frente a la derrota y la muerte.

(5) JOSE ESTEBAN GONZALO, de su artículo publicado en www.izqrepublicana.es

Pág. 108

(Se refiere al profesorado de la Escuela moderna impulsada de Ferrer y Guardia)

En cuanto al listado de profesoras cabe reseñar a la pedagoga francesa LEOPOLDINE BONNARD y a SOLEDAD VILLAFRANCA, maestra de estudios elementales: ambas, feministas libertarias y parejas de Ferrer en distintas fechas; a las librepensadoras de primer orden CONSUELO ÁLVAREZ VIOLETA, ANA CARVIA Y ÁNGELES LOPEZ DE AYALA quien había colaborado con Ferrer en el manual *El Español práctico* (1897) y cuando se constituyó La Moderna escribió varios cuentos destinados a las lecturas orales que cerraban cada lección. Las heroínas de estos relatos eran siempre niñas; algunas llevaban los nombres de las hijas del pedagogo, Trinidad, Luz, Sol y Paz.) *Pág 108.*

Págs 114,116,117

(Se refiere al inicio del uso del vocablo Feminismo)

En 1898, la republicana y masona AMALIA CARVIA(1) escribe un esclarecedor texto en el semanario *Las Dominicales del Libre Pensamiento*: *...si esta empresa acometida por nosotras llega a ser mañana coronada por el triunfo y el movimiento feminista de España pone a nuestra patria a la altura de los más civilizados países...*

(1) Recordemos que las hermanas Carvia que junto con Ángeles López de Ayala dieron el mitin masivo pro libertad de conciencia, donde Ángeles decía: Seres pensantes del feminismo..., 1910.

CARMEN DE BURGOS(1) argüía en 1900: *no he logrado fijar aún la verdadera acepción de la palabra feminismo (..) así que en realidad yo no se si soy feminista. En 1927 lo tiene claro: ser femenina, como quieren las ilusas, es estar sometida solo a los imperativos sexuales, sin aspirar*

más que a ser nodriza y gobernanta. Ser feministas es ser mujer respetada y consciente, con personalidad, con responsabilidad, con derechos, y no se oponen al amor, al hogar y a la maternidad.

(1) CARMEN DE BURGOS.1900, *La educación de la mujer*, incluido en *Los ensayos literarios*. 1927, *La mujer moderna y sus derechos*.

En 1917, la socialista MARIA LEJARRAGA escribe *Feminismo, feminidad y españolismo*. Paradójicamente a su adhesión a la causa feminista, escribió más de cien obras literarias, incluidos numerosos éxitos teatrales y guiones cinematográficos, firmando con el nombre de un marido sin escrúpulos que la explotaba intelectualmente, Gregorio Martínez Sierra

Pág. 126

(En referencia a las actividad de Consuelo Álvarez...)

Por poner un ejemplo, en 1912, La Alianza Hispano Hebrea, creada a iniciativa de CARMEN DE BURGOS para la confraternización hispana con Oriente, en particular con los sefardíes, formó un nuevo comité donde destacaba Consuelo, representando a *El País*, por ser la única fémica de un lustroso listado de políticos e intelectuales.

Pág. 130

(En referencia al papel de la masonería)

ÁNGELES LÓPEZ DE AYALA, DOLORES ZEA o IRENE ZWONAR serán las primeras en formar parte de los cuadros de logias masculinas. Un poco después se irán creando las Logias de Adopción donde pueden ingresar las fémicas adoptadas para realizar labores de poca relevancia en las *tenidas* o reuniones. En el anuario masón del Gran Oriente Español de 1895 constan siete de estas logias como las Hijas de la Unión nº 5, de Valencia, Las Hijas de los Pobres, de Madrid o las Hijas de la Regeneración, de Cádiz, orden dirigida por AMALIA y ANA CARVIA Y BERNAL junto con JACINTA NAVARRO.

Págs. 135-138

ÁNGELES LÓPEZ DE AYALA Y MOLERO (1856-1926) es otra masona ignorada cuyo olvido nos causa estupor, por no decir sonrojo. A esta sevillana podemos considerarla como una de las feministas más destacadas del último tercio del siglo XIX y de principios del siglo XX. ¿Por qué? Por su es=fuerzo multidisciplinario: librepensadora, anticlerical, republicana federal, masona, escritora, editora de prensa, fundadora de escuelas racionalistas, de hospitales laicos y un largo etcétera; por la creación innovadora de alternativas prácticas y a la vez revolucionarias a los problemas de los sectores obreros más marginados, las mujeres, los niños y los deficientes; por su activismo de calle a pesar de ser sobrina de Adelardo López de Ayala, relevante dramaturgo y presidente del Congreso de los diputados durante el Sexenio democrático.

Ángeles López de Ayala, con 25 años, gana el premio literario Calderón de la Barca por su *Estudio sobre la educación de la mujer y su misión en la Tierra*. Con el tiempo, se convirtió en una celebre dramaturga, en 1899 estreno el exitoso texto teatral *De tal siembra tal cosecha*. Anteriormente había publicado *Lo que conviene a un marido*, 1880, teatro. *El triunfo de la virtud*, 1881, novela. *Los terremotos de Andalucía o Justicia de Dios*, 1886, novela. *Cuentos y cantares para los niños*, 1888, cuentos. Es autora de una extensa obra muy difícil de encontrar hoy en día,

Además de colaborar en un sin fin de rotativos, fundó y dirigió varias publicaciones entre 1886 y 1914. Hará funcionar ininterrumpidamente durante 10 años, de 1891 a 1901, el periódico republicano *El Progreso*; en todos los números se trataban los problemas de la mujer desde este

enfoque; emancipar las conciencias femeninas de la Iglesia y a la vez de la dominación masculina. El 1906 crea *El Gladiador*, órgano oficial de la Sociedad Progresiva Femenina donde colabora ROSARIO DE ACUÑA, hasta que es clausurado en el lote represivo de la Semana Trágica en 1909. Al año siguiente dará vida a *El Libertador, periódico defensor de la mujer y órgano del librepensamiento*; naturalmente, desde el primer número va a insistir con la emancipación de las mujeres, la República federal, el laicismo, *la abolición del catolicismo* y el avance de las ciencias (1). La publicación morirá en breve debido a la persecución de las autoridades. La propia López de Ayala pasara largas temporadas en prisión por sus actividades políticas y periodísticas. Para ser más exactos, sus campanas antimonarquicas, su anticlericalismo, su lucha por la libertad de expresión, de conciencia y de asociación la llevaron a la cárcel en tres ocasiones (2) ; sufrió siete procesos judiciales, varios atentados parapoliciales a tiro limpio y agresiones de todo tipo; hasta llegó a presenciar como quemaban su casa santanderina. Pese al acoso sistemático, no se domesticó; Angeles Lopez de Ayala era una irreductible. En 1914 hace un nuevo intento creando otra revista, *El Gladiador del Librepensamiento*. En sus paginas se reflexionaba sobre las actividades feministas ligadas al antimilitarismo y al pensamiento libre. *El Gladiador* se volcó en difundir una intensa campaña contra la Primera Guerra Mundial. El periódico no dio respiro al belicismo a la vez que continuaba insistiendo en su referente principal: *¡No abandonemos el problema femenino! ¡Instruid [culturalmente] a las mujeres y habrás redimido al mundo!*

Dentro de la masonería, participo en las logias madrileñas Amantes del Progreso y Las Hijas de los Pobres. En 1889, fue la encargada de celebrar el brindis final de la logia madrileña 5 de Abril 88 y lo culmino con estas palabras: *La masonería sera la redentora de nuestro sexo*. Después de ocupar las secretarías de *talleres* Como Los Comuneros de Castilla o La Constancia, en 1895, fundó y presidió, en la vital Barcelona de 1898, la **Sociedad Progresiva Femenina** para la dignificación y la educación de la mujer. Esta avanzada e inaugural logia libertaria tenia la voluntad de trazar piezas de arquitectura de temática feminista. La Progresiva siguió la estela dejada por la Sociedad Autónoma de la Mujeres (3) , relacionada, a su vez, con la logia La Constancia, que nueve años atrás logro poner en marcha con sus amigas AMALIA DOMINGO SOLER, TERESA CLARAMUNT y otras colaboradoras como ROSARIO DE ACUÑA. La Autónoma está considerada como una de las más relevantes instituciones feministas de entresiglos gracias al trabajo audaz e imparable realizado por sus fundadoras, las mismas mujeres que montaron La Progresiva.

El trio de activistas compaginaba los mítines y conferencias en las sociedades laicas, en los centros sociales republicanos o en los círculos librepensadores con la puesta en marcha de nuevos proyectos: financiando y dirigiendo una escuela laica, racionalista y nocturna para obreras, el Fomento de la Instrucción Libre, embrión de la Sociedad Progresiva Femenina, impulsada en 1888. Esta entidad feminista mantenía otra escuela laica diurna para niños y otra nocturna para adultos de ambos sexos. Así mismo activarían una compañía de teatro y un orfeón musical que actuaba por los centros obreros y republicanos de los barrios populares.

En 1910 López de Ayala encabezó una multitudinaria manifestación feminista; 20.000 mujeres y hombres gritaban *¡Abajo el clericalismo! ¡Viva la libertad de conciencia y expresión! ¡La Iglesia es enemiga del progreso!* (4) Ángeles proclamaría en el mitin que cerraba el acto: *¡De pie, seres pensantes del feminismo! Hay que cortar las alas a la política reaccionaria, si no queremos que destroce los hilos de la riquísima tela de nuestra regeneración! ¡Adelante mujeres! A substituir el fanatismo por la razón. A abrazarse al árbol divino de la emancipación de la conciencia, (...) colaboradoras del hombre en su obra de liberación universal... Y sobre todo obreras de todos los oficios, dignas por todos los conceptos de la mayor veneración y simpatía*. En esta convocatoria no solo salieron a la calle en Barcelona, también protestaron 8.000 mujeres en Mataró, 6.000 to hicieron en Reus, 5.000 en Manresa, 3.000 en Palamós y varios miles de mujeres en distintos

pueblos (5). Tres meses más tarde, formaba parte del comité ejecutivo del **Primer Congreso Librepensador Español**, que rendiría un sentido homenaje al pedagogo Ferrer y Guardia, fusilado el año anterior. Ya en 1904, Ángeles representó a varios centros librepensadores en el Congreso de Buenos Aires.

Las nuevas iniciativas de Ángeles seguían siendo sorprendentes; puso en pie El **Nivel Rojo**, un hospital laico obrero alternativa a la Cruz Roja. El derecho a la salud -título de un libro de Anselmo Lorenzo- y a la sanidad seguía siendo una demanda revolucionaria. Se quería eliminar a las instituciones de beneficencia, dirigidas mayoritariamente por unas monjas más atentas a castigar a los enfermos que no rezaban que a su curación, y profesionalizar los cuidados médicos con enfermeras formadas con técnicas y estudios científicos de vanguardia (6). Aprendiendo de esta experiencia dió forma, también en Barcelona, a un avanzadísimo **centro terapéutico para deficientes sordomudos y retrasados** sin recursos económicos.

(1) TERCER CONGRESO CATÓLICO NACIONAL ESPAÑOL. Sevilla 1892.

Asuntos de caridad: 2º Organización que debe darse a las asociaciones de obreros (...)

5º Relaciones entre el capital y el trabajo. Medios de conjugar los gravísimos peligros que entraña hoy la solución del problema social. (..) Medios de facilitar la celebración del matrimonio a los que viven en unión ilícita. Asuntos científicos religiosos: 1º Los modernos descubrimientos astronómicos en sus relaciones con la doctrina revelada. Lo que se debe creer, lo que se puede opinar; 2º Juicio crítico sobre las investigaciones protohistóricas y refutación de los múltiples errores que contra la doctrina católica se propagan en nombre de la Prehistoria. 3º Funestos efectos de la tendencia anticristiana que a la sociología moderna imprimen las doctrinas positivistas. 4º Estudio de la filosofía de Santo Tomás de Aquino. 5º Ventajas de los estudios egiptológicos. Las inscripciones jeroglíficas de los monumentos y papiros egipcios descifradas hoy dan un brillante testimonio de la verdad del Pentateuco. 6º Examen de las principales teorías que se sustentan en el campo de las ciencias sobre el origen del hombre. Como resuelven esta cuestión las escuelas espiritualista y materialista. Impugnación de los errores que con aparato científico se oponen a la antropogonía mosaica. 7º Fomento de Academias científico-religiosas y publicación de revistas científicas.

Fuente: www.filosofia.org/mfb/1892c013.htm

(2) MARIA ANGELES GARCIA MAROTO, de su libro: *La mujer en la prensa anarquista. 1900-1936*. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 1996.

(3) ANGELES LOPEZ DE AYALA escribiría en la revista Luz del Porvenir: "La pobre trabajadora, al ingresar en la fábrica, tiene que abdicar casi siempre de toda noción de pudor, por coacción, llevada por objetivos innobles que ejercen sobre su espíritu los directores de los centros industriales, poniendo a aquellas infelices en la cruel alternativa de ceder a sus indignas sugerencias o ser expulsadas de la oficina, donde ganan un modesto salario".

(4) TERCER CONGRESO CATÓLICO NACIONAL 2

Asuntos de propaganda: 1º Necesidad de combatir la enseñanza laica en todos sus grados, según los consejos de S. S. en su Encíclica Humanum genus. 2º Ventajas importantísimas de los catecismos elementales. 3º Medios más adecuados para combatir la libertad ilimitada de la prensa. Medidas que deben reclamarse contra las publicaciones obscenas e inmorales. 4º Urgente necesidad de dar activa organización a la propaganda católica escrita y de establecer bibliotecas populares católicas aun en pueblos de poco vecindario. 5º Conveniencia de fundar una Asociación de maestros de escuela para fomentar la enseñanza rigurosamente católica de la niñez. 6º Funestísimos estragos que la propaganda anticristiana hace en las costumbres por medio de las artes y bellas letras. El naturalismo materialista como elemento de corrupción. Medios que deben emplearse para contrarrestar sus efectos, particularmente en la novela, pintura y música. 7º Influencia de la propaganda antirreligiosa en la literatura dramática. Medios prácticos de combatir la

inmoralidad de los espectáculos teatrales y demás diversiones públicas".

Fuente: www.filosofia.org/mfb/1892c013.htm

(5) FUNDACION FRANCISCO FERRER Y GUARDIA. Boletín número 11. 1998.

(6) Según se apunta en el Boletín 11, editado en 1998 por la Fundación Ferrer y Guardia.

Págs 138-144

BELÉN SÁRRAGA DE FERRERO (Valladolid, 1873-1951) fue otra fascinante librepensadora perteneciente a la francmasonería y especializada en la propaganda laica, anticlerical a la par de federalista. Inteligente, de especial belleza sefardita y carismática, esta libertaria hija de intelectuales exiliados en Puerto Rico, entonces colonia española, ha sido otra de las grandes figuras borradas de memoria popular.

Mujer lúcida, de gran cultura, maestra racionalista, directora de periódicos, escritora, poetisa inspirada y conferenciante de primera fila. Con 16 años ya se la conocía como una emblemática mitinera. Su fuerza se contagiaba. Por su brillante oratoria y su carácter bondadoso levantaba pasiones por donde pasaba: las insidias de la beatería y el entusiasmo enfebrecido de legiones de seguidores de ambos sexos. Su elocuencia fue comparada en su época con la del tribuno Emilio Castelar.

Belén era una animadora tenaz de las revoluciones en el ámbito público y privado (1), repudiaba las guerras, reclamaba la preservación del medio ambiente, la construcción de Casas del Pueblo con parques y jardines a imagen y semejanza de las urbanizaciones obreras que existían en Bruselas, propagaba la emancipación femenina (2) poniendo como ejemplo su propia vida de mujer liberada, también pedía la igualdad de los hijos nacidos fuera del matrimonio, el rechazo a la militarización de la enseñanza primaria y secundaria, e impugnaba con todo su tesón el destino de millones de niños condenados a trabajar como animales para sobrevivir.

Estudió (3) en la Universidad de Barcelona y se graduó como Doctora en Medicina; tuvo como profesores a Francisco Pi y Margall y Odón de Buen quienes le introducen en el pensamiento proudhoniano y republicano federal. Lee a Bakunin y *La conquista del pan*, de Kropotkin, pensadores que la acercan al anarquismo. De esta etapa surge, en paralelo, su admiración por las feministas OLIMPIA DE GOUGES, MADAME STÄEL, GEORGE SAND, LUISA MICHEL, y otras, sirviéndole de inspiración en su afán emancipatorio.

Belén Sárraga sostenía que la mujer sin instrucción era la mejor aliada del coto de caza de los curas, *la mujer es la infantería del Ejército jesuita*, decía; por contra, la mujer que pensaba o escribía era considerada poco más o menos como una prostituta. Efectivamente, las intelectuales del momento tenían que usar seudónimos para poder publicar y, las rebeldes que rompían con la hipocresía imperante en su ambiente, eran condenadas al manicomio con reclusión de por vida.

Para Belén, la mujer debía liberarse del yugo de la Iglesia y del marido; debía sacudirse los prejuicios en materia sentimental y sexual. Proponía a sus hermanas lo que hacía para sí, practicar el amor libre, elegir a sus parejas basándose en el amor, el acuerdo mutuo, la convergencia de ideas y la mutua comprensión, aunque fuese en contra de la moralidad social imperante y supusiera la marginación y la infamia. Seguidamente, para ella, las mujeres republicanas tenían la responsabilidad de hacer uso o reclamar, si no existían, las ceremonias civiles y laicas como por ejemplo los registros civiles de su prole, los matrimonios y los entierros civiles.

En este abierto campo de batalla, algunas de sus polifacéticas actividades fueron: la fundación en 1895 de la Federación de Grupos Femeninos de Valencia para concienciar y educar a las mujeres creando escuelas diurnas y nocturnas. Su empeño organizativo no hubiese podido fecundar sin la ayuda inestimable de ANA CARVIA Y BERNAL (1859-?) otra masona anticipada, en 1887 pertenecía a la logia Regeneración. El tandem activista, dos años después y en la misma ciudad hizo emerger la potente **Asociación General Femenina (AGF)**. *El Pueblo* (4), un periódico valenciano antimonárquico y de apoyo a la liberación femenina editado por un admirador sarragista, Vicente Blasco Ibañez, difundía en mayo de 1897 los nombres de la junta directiva de la AGF compuesta por BELÉN SÁRRAGA, AMPARO ALCINA, ANA CARVIA Y BERNAL, EMILIA GIL, TRINIDAD RIBELLES, CONCEPCIÓN ANTOLÍ, JOSEFA VALLES, CARMEN QUIÑÓN, EMILIA NAVARRO Y DOLORES MARTÍ.

La AGF vectoriza los ideales republicanos federales, el librepensamiento (5), y todos los ismos

posibles: laicismo, feminismo, antimilitarismo, científicismo, internacionalismo (Belén y otras eran miembros de la Internacional), obrerismo y la necesaria solidaridad entre los sexos, para incidir en la cotidianidad social para poder construir modelos alternativos de nuevas identidades ciudadanas basadas en la libertad y la unión solidaria. La legalización de la AGF suscitó una notable polémica en la ciudad, siendo respondida con una prohibición gubernamental en cuanto comenzó su actividad. Hacia 1897, la AGF abrió en Valencia (calle Colón) de forma pionera un gabinete de lectura para obreras y obreros que disponía de un moderno fondo bibliográfico para la instrucción de los que no tenían medios económicos para acceder a la lectura. En esa misma fecha pusieron en marcha, además, una escuela nocturna para adultas y una escuela laica para instruir a las niñas.

(6)

Paralelamente a la laboriosidad que desarrollaban en Valencia, las componentes de la AGF se coordinaban con otras asociaciones de mujeres con quienes compartían afinidad de objetivos e intereses como era el caso de la Sociedad Progresiva Femenina encabezada por AMALIA DOMINGO SOLER, TERESA CLARAMUNT Y ÁNGELES LÓPEZ DE AYALA. También forma parte con ellas del Grupo de Gracia, una asociación nacida en 1900.

La Asociación General Femenina se centra, al año siguiente, en Andalucía, creando agrupaciones en varias capitales andaluzas; La Unión Femenina de Huelva (1895-98); Las Hijas de la Regeneración en Cádiz; La Federación Provincial de Málaga (1898-1906). Belén, en 1901, puso en pie el sindicato de obreros del campo de Málaga que llegó a tener 20.000 afiliados. A ella se le debe, de igual manera, la creación de la Federación Malagueña de Sociedades de Resistencia que en su esplendor contó con más de 80 sociedades y 30.000 afiliados entre 1897 y 1903. En Córdoba, Belén Sárraga estuvo en el equipo fundacional de la dinámica sociedad libertaria Los Amigos del Progreso, organizadora de bastantes gremios obreros, según apunta Miguel Iñiguez.

Fundó y dirigió una escuela laica de niñas, con el nombre de Sócrates. Allí se las enseñaba *a saber discernir, a saber gozar de la más sana moral y a ser conscientes cumplidoras de sus deberes*. Fue miembro de varias logias implicadas en el Frente Anticlerical. Representó a la logia malagueña Virtud en una convención internacional educativa en 1906. Durante toda su vida no para de involucrarse en este asunto. En la revista pedagógica *Lux* (7) se recoge la crónica del *grandioso mitin de propaganda racionalista* para pedir el indulto de tres conocidos periodistas librepensadores. Belén Sárraga *como ilustre oradora* es la encargada de resumir las intervenciones más destacadas. En el artículo se recopila lo siguiente: *[Belén] Se congratula del hermoso acto donde los obreros exponen con lucidez y convencimiento los ideales de emancipación y progreso*. Cita a Victor Hugo: *Existe en cada pueblo una luz que brilla, es el maestro; existe asimismo un soplo que la apaga, es el cura*. Por último, finaliza con esta frase: *La misión más alta del pueblo es la conquista de la libertad de conciencia, base de todas las libertades y que debe anteponerse a todas las aspiraciones políticas y sociales. La intervención de la oradora provoca ovaciones delirantes*.

Consecuente con sus aspiraciones, fue una de las responsables de activar el histórico **Congreso Internacional (Universal) de Librepensadores** en Ginebra, 1902. Asistieron, presenciando las sesiones, 400 delegados y entre 1.500 y 2.000 personas, arropadas por un número considerable de adhesiones individuales y colectivas. Uno de los ilustres participantes, Manuel González Prada (8) narra que *Belén Sárraga representaba a 80 sociedades de librepensadores, organizadas por ella en la sola provincia de Málaga. Sin salir de España, casi no hubo pueblo donde alguna corporación no constituyera su delegado, ni villorrio donde algún individuo no enviara su adhesión*.

Como articulista escribió en *Adelante, El Porvenir Obrero, La Protesta* y demás prensa libertaria. Hacia 1902 publicó en Málaga -apunta Ignacio Soriano- el periódico *La Conciencia Libre*. El

semanario librepensador, Órgano de expresión de la AGF trataba de temas generales desde una perspectiva feminista, en muchos casos, relacionados con acontecimientos sociales y políticos de actualidad, que con el reinado de Alfonso XIII (1902-1931) supuso la etapa de lucha social más contundente hasta el inicio de la Guerra Civil. El proyecto editorial fue secundado por ANA CARVIA y por otras librepensadoras masonas deliberadamente silenciadas y perseguidas, AMALIA CARVIA y SOLEDAD AREALES. *La Conciencia Libre* tuvo éxito, según recoge Juan Díaz del Moral (9), era muy leído entre el campesinado sureño.

Por ese motivo la detienen e ingresa en prisión acusada de: *prevenir desde su periódico la derrota de España en la Guerra de Cuba y propagar la instauración de la República*. Las movilizaciones antimilitaristas y pacifistas que despertaba con su palabra encendida, densa y cálida, eran secundadas masivamente. Una de las más sonadas fue la de 1898. En Valencia, junto a otras compañeras montaron una Buena. Pedían la abolición de las guerras, la independencia para Cuba y la instauración en España de la República federal. El alboroto que causaron fue castigado con la cárcel. Las organizadoras estuvieron un año en celdas de castigo incomunicadas, A lo largo de su vida fueron innumerables la veces que pasó por las prisiones,

Al alba del siglo XX, Belén junto a su pareja, el discretísimo Emilio Ferrero Balaguer, recorrían los pueblos de España y Portugal agitando conciencias y provocando un odio indisimulado entre los conservadores y el clero. En una de sus paradas por las tierras de Extremadura (1901) afirmaba (10): *los librepensadores y los republicanos no combaten a los hombres sino a las ideas contrarias. (...) más allá de la libertad, de la igualdad, de la fraternidad y de la justicia, no cabe más, que los obreros no deben luchar solo por el presente sino que deben luchar por dignificarse, que hoy no se respeta la dignidad sino las riquezas. (...) Las religiones solo pueden vivir con su aliada la Monarquía y los clericales que por medio de la conciencia siguen dominando a las familias y al país. En España se desprecia a las mujeres que han conseguido algo por medio del estudio. Sin la mujer no se conseguirá ningún triunfo.*

La relación que mantuvo Belén Sárraga con **América Latina** fue siempre estrecha. En su niñez vivió en Puerto Rico; en su juventud y madurez sufrió exilios continuados en el Nuevo Continente, abocada por las persecuciones gubernamentales y los incesantes atentados contra su vida por parte de grupos ultracatólicos españoles y sudamericanos. Vivió en Uruguay y Chile (11), países liberales en ese tiempo. Su prolongada estancia le llevo a implicarse en los acontecimientos sociales que se estaban llevando a cabo y a escribir sobre la situación política de los distintos Estados de habla hispana. Recorrió toda Latinoamérica dando conferencias. Siempre acosada, la deportan de Ecuador por ser una amenaza para la religión y la moral. Durante su estancia en Uruguay a fines del siglo XIX y principios del XX, toda Iberoamérica estaba siendo objeto de los nuevos repartos imperialistas. España había perdido la guerra con Estados Unidos cediéndole Filipinas, Puerto Rico y la Isla cubana de Guantánamo. La provincia de Panamá quedo escindida, empezándose a construir el famoso Canal, cedido por Colombia casi gratis. En el primer quinquenio del siglo XX Norteamérica invade las repúblicas de Centroamérica y del Caribe, Haití y Santo Domingo, e interviene de forma velada en la Revolución Mexicana.

Por esos años, Belén visita México, Guatemala, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Cuba, Puerto Rico, Colombia, Perú, Brasil, Argentina y Chile. Describió minuciosamente cada uno de estos países on su obra *El clericalismo en América, a través de un continente* (12). La crítica argumentada contra la colonización española es implacable, afirmando. que la dominación española se basó en la explotación de los indígenas y la acatación de la fe católica, impuesta so pena de muerte y cuando estaban bautizados en la manipulación de la ingenuidad bondadosa de unos indios creyentes. En *El clericalismo en América* también se despacha a gusto contra la pederastia y los abusos sexuales de

los clérigos. Entre 1910 y 1920 era frecuente que estallaran en distintas ciudades de Chile, Brasil y otras naciones, escándalos pedófilos en colegios regentados por curas y depravaciones obispaes. En uno de los capítulos dice: ... *Las consecuencias de esto las anotan frecuentemente los tribunales de justicia en las causas incoadas sobre repugnantes delitos y la sufren las costumbres privadas y públicas, viendo en la esposa infamada, en la púber hundida en el vicio y hasta en el niño empujado a la depravación el efecto terrible de ese atentado a la naturaleza que se llama voto de castidad. Él es tanto más peligroso en América cuando aquí se congregan, por fatales razones, muchos de los eclesiásticos que delinquieron en Europa. Los periodistas del Viejo Mundo saben de memoria la muletilla con que terminan en las columnas de los diarios, los asuntos escandalosos en que interviene algún clérigo: “culpable ha desaparecido; dicese que embarcó para América.”*

Belén denuncia la explotación de la Iglesia en los talleres de pobres y el trabajo esclavo infantil, En su punto de mira está la orden de los salesianos que tenían semiesclavos a los niños huérfanos nativos de la chilena Isla Dawson. Sárraga afirma: *El millón es la unidad de medida del sacerdote. Donde está el clérigo, hay una bolsa y en ella se cotizan las pasiones, se negocian los vicios, se trafican los remordimientos. (...) Incluso la caridad es un negocio. Las monjitas, con voz compungida, piden para los asilos, que luego se convertirán en ricos talleres de producción, donde explotan al indigente. (...) El papado y las congregaciones religiosas se disputan el millón, controlándose unos a otros. En Chile, las Carmelitas Descalzas son dueñas de la antigua población de Ovalle. Los franciscanos mendicantes cuentan con un capital de seis millones; Los agustinos y los dominicos son poseedores de dos manzanas en el centro de la capital. ¡Mendigan y mendigan! Hay gustos que merecen palos.*

Durante su estancia en Montevideo protestó con su oratoria y en las abigarradas manifestaciones contra la ejecución de Ferrer y Guardia y años más tarde, entre 1920 1927, contra la detención, procesamiento judicial fraudulento y asesinato de los anarquistas italoamericanos Sacco y Vanzetti. En 1913, Belén fue invitada a Chile (13) por el líder obrero Luis Emilio Recabarren y el periódico *La Razón*. El recibimiento fue efusivo, Parece que el público, exaltado, gritaba, en plena charla *¡Viva el comunismo anarquico!* A raíz de su visita, con su magnetismo político fomentó que se activaran las asociaciones de mujeres chilenas, argentinas y uruguayas, **Los Centros Femeninos** (14), en muchos casos, llamados en su honor Centros de Mujeres Anticlericales y Librepensadoras Belen Sárraga. Las socias fortalecían su formación política con reuniones semanales de instrucción, planificación de acciones, debates, conferencias, veladas, teatro popular, autogestión de sus fondos a través de los bazares y haciendo participar a sus parejas en las tareas sindicales, sociales y domesticas, se negaban a hacerles la cena. La precursora del anarquismo uruguayo VIRGINIA BOLTEN (15), la organizadora de las Sociedades de Resistencia chilenas ÁNGELA MUÑOZ ARANCIBIA, la argentina ALICIA MOREAU DENANPONT o la brasileña MARIA LACERDA DE MOURA fueron algunas de sus seguidoras. No obstante, otras anarquistas españolas exiliadas también contribuyeron a propagar el feminismo como la madrileña JUANA ROUCO BUELA instalada en Argentina y Uruguay.

Tras sus exilios, Belén Sárraga volvió a España para presentarse, encabezando la candidatura federal por Malaga, a las Elecciones de 1933. Al finalizar la Guerra Civil tuvo que huir a México donde murió en 1951 a la edad de 77 años, llena de achaques, sola, y en el más completo olvido tanto en nuestro país como en América Latina. De ella no hay muchos rastros. Solo quedan unas pocas obras, artículos y conferencias, sobre todo las realizadas en Latinoamérica; algunas han pervivido gracias a la reproducción íntegra que la prensa nacional de los distintos países divulgó, alcanzando los 10.000 ejemplares editados por el diario *La Razón* durante su visita a Chile. A estos fondos bibliográficos habría que añadir los testimonios narrativos que de Belén y su acción dejaron algunos relevantes escritores iberoamericanos en sus libros y sus crónicas.

(1) Durante el Congreso Internacional del Libre Pensamiento, efectuado en Buenos Aires en 1906, declaró al periódico socialista *La Vanguardia*. *Soy republicana federal, pero mis ideas van más lejos en el orden social, político y económico. (..). Mi actuación se vincula al movimiento obrero, para la obtención de sus conquistas: organización del trabajo, protección del trabajo de la mujer y del niño (..). Preconizo la paz mundial, y como medio de llegar a ella la supresión de los ejércitos. Toda propaganda antimilitarista es noble.*

(2) MIGUEL IÑIGUEZ,, de su libro: *Enciclopedia Histórica del Anarquismo Español*. Asociación Isaac Puente. 2008. Edición anterior: *Esbozo de la Enciclopedia Histórica del Anarquismo Español*. Fundación Anselmo Lorenzo, 2001.

(3) MARIA DOLORES RAMOS, historiadora de la Universidad de Málaga. De su estudio

Belén Sárraga y la idea de la pervivencia federal en Málaga (1898 -1933), Diputación de Málaga, 1986.

MARIA DOLORES RAMOS. De su estudio: *Federalismo, laicismo, obrerismo, feminismo: cuatro claves para interpretar la biografía de Belén Sárraga*. Publicado como *Discursos, realidades, utopías*. Antrophos, 2002

(4) LUZ SANFELIU, historiadora. Estudio: *Republicanismo blasquista e identidades de genero*. Valencia 1896-1910.

XIII Coloquio Internacional de la AEIHM. *La Historia de las Mujeres: Perspectivas actuales*. Barcelona, 2006.

(5) BELÉN SÁRRAGA. Poesía extractada de su libro *Minucias*:

“Arda el fuego sagrado que llamea, en los

nobles altares del derecho;

enmudezca la voz y surja el hecho,

ruda lección para la vil ralea, .

Que la razón nuestro estandarte sea,

y del traidor ante el constante acecho,

fuego en el corazón, fuego en el pecho

y ¡adelante, soldados de la Idea!

Nuestra patria humillada ya agoniza

envuelta en un infierno de maldad;

su muerte nuestro oprobio sintetiza.

Eternos oprimidos ¡levantad!

y que surja del fuego entre cenizas

el Fénix de la augusta libertad”.

(6) LA PREVISION OBRERA, *asociación autogestionada para que los ancianos no tuvieran que trabajar hasta su muerte o depender de la Beneficencia*.

(7) *Lux*, Órgano de prensa de La Escuela Moderna de Badalona. El número de la revista citada corresponde a julio de 1907.

(8) MANUEL GONZALEZ PRADA, insigne escritor e intelectual peruano del XIX que se definía como feminista y anarquista. De su ensayo *Propaganda y Ataque*.

"Para formarse concepto de lo realizado y concebido en Ginebra, durante el Congreso Internacional de Librepensadores conviene leer algunas de las ideas consignadas por don Fernando Lozano en Las Dominicales de Madrid, octubre 6 de 1902: "Por primera vez en la historia va a funcionar un poder internacional, resumen y condensación de todas las fuerzas revolucionarias del mundo, organizándolas, disciplinándolas y disponiéndolas a dar la última, definitiva batalla al poder tradicional".

"Si, todas las fuerzas de la revolución, todas, sin faltar una sola, han tenido su representación en el Congreso de Ginebra, y tendrán, por tanto, su participación y su influjo vital en el poder federal internacional allí instituido". "Allí ha estado representada la masonería por delegados de los grandes Orientes de Francia, Bélgica, Italia, España, etc. Allí ha estado representado el radicalismo republicano por sus apóstoles más reputados. Allí ha estado representado el socialismo por numerosos delegados, algunos de los cuales son parte en la dirección del socialismo universal. Allí ha estado representado el anarquismo amoroso, el anarquismo ideal, por su apóstol más afamado, Sebastian Faure", Asistieron unos cuatrocientos delegados suizos, alemanes, italianos, belgas, franceses, españoles, austriacos, suecos, norteamericanos, armenios, etc. sin que faltaran mujeres, pues figuraron IDA ALTMANN, MARIA POGNON, VERA STARKOW, BELÉN SÁRRAGA y algunas otras." "La paz y unión internacionales vendrán por esfuerzos del individuo y acción de los pueblos, antes que por iniciativa de gobiernos y argucias de diplomáticos."

(9) JUAN DIAZ DEL MORAL, historiador. De su libro *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*. Alianza Editorial, 1967.

(10) *MATERIALES PARA LA HISTORIA DE LA MUJER EN EXTREMADURA*. Editado por la

Junta de Extremadura, 2002. Opiniones extraídas del artículo publicado en el *Diario de La Región Extremeña*, noviembre de 1901.

(11) Durante su estancia en Montevideo, Uruguay estaba gobernado por el liberal Battle y Ordoñez. Belén dirigió el diario *El liberal*, escribiendo artículos en defensa de los niños ilegítimos, de la educación laica y de la separación de la iglesia y el Estado.

(12) BELÉN SÁRRAGA. De su libro

El clericalismo en América, a través de un Continente. Lisboa. Lux, 1914.

En un párrafo dice: *¿Quién no recuerda aquellos bochornosos procesos de Francia que llevaron a monjas y frailes al banquillo de los acusados; aquellas tremendas denuncias del diputado Fourniere y otros, contra los asilos religiosos de Nancy, de Tours y del Mans. La ley de expulsión de las congregaciones puso fin a un estado de perpetuo escándalo que tenía alarmada a la República. Pero América debía sufrir las consecuencias de esa ley; porque aquellas falanges clericales, cuya conducta había puesto sobre aviso a Europa, vinieron a estos países y aquí viven hoy en gran parte dedicadas a la enseñanza. Esto mismo pudiera decirse de las congregaciones expulsadas de Portugal, al instaurarse la República, las que hallaron asilo seguro en algunos de los ricos Estados de Brasil.*

(13) VIAJE DE BELÉN SÁRRAGA A CHILE.

Vicente Huidobro, uno de los grandes poetas chilenos vinculado al dadaísmo y las vanguardias escribe la crónica *Una visita cultural. Templo de Belleza.* 1913.

"Preparada en 1912, la venida de Belén de Sárraga, se concreta los primeros días de enero de 1913. Dicta en Santiago tres conferencias, que suscitan extraordinario interés y revuelo, ("Trayectorias humanas", "La mujer" y "La familia"), asisten al Teatro Nacional mujeres de todos los sectores sociales, incluso damas de la aristocracia vinculadas al espiritualismo de vanguardia. Las presentaciones son publicitadas como conferencias anticlericales y en pro del pensamiento libre. Ante el éxito dicta nuevas charlas: "Los pueblos y las congregaciones religiosas" y "La moral" (conferencia en pro de la moral laica). En marzo de 1913 visita provincias y llega hasta Iquique, presentándose en el Teatro Municipal (allí la conoció Teresa Wilms). Se escriben poemas y homenajes en su honor: La Razón publica un folleto con la mayoría de sus conferencias, en que se la califica de "eminente pensadora,.. gran maestra de la doctrina de la evolución", su visita provoca fervor, la Liga de las Damas Chilenas la ataca: "librepensadora que nos ultraja". El Mercurio y El Diario Ilustrado según La Razón "miran con indiferencia su propaganda", el ministro representante de España la critica, mientras gran parte de la colonia española residente la aplaude, también la Federación de Estudiantes. La visita de Belén Sárraga fue un verdadero viaje cultural, en el sentido de que produjo una dislocación en el ambiente local y fue una intervención portadora de inestabilidad. Su presencia y sus ideas activan un momento de cambio que se vectoriza en la recepción y apropiación de sus charlas; fue una visita que redistribuyó lugares en el campo cultural. Esta redistribución, así como la emergencia de lo nuevo que esta visita estimula, provocó una perturbación, filtraciones y tensiones en el espacio de la tradición y de la costumbre.

Fue un viaje que vino a legitimar el tema de la mujer, instalándolo desde entonces como una bandera del pensamiento laico y progresista. Frente a este movimiento se conformaba sin embargo otra actitud vital, abierta a la modernidad y a los cambios; una postura que en general coincidía con el cada vez más amplio sector que percibía en el statu quo, en el orden oligárquico y en el régimen parlamentario un proceso en descomposición o una realidad desfásada con los nuevos actores sociales y con las transformaciones de todo tipo que se estaban viviendo en el país. De este sector o pensamiento social que se puede catalogar como contestario al operante, participaban desde los estudiantes y nuevas capas profesionales hasta la bohemia y las Damas del Club de Señoras, desde artesanos anarquistas y miembros del recién creado Partido Obrero Socialista (1912) hasta las corrientes mayoritarias del Partido Radical, incluso algunos sectores del liberalismo.

(14) LUIS VITALE. De su libro: *Interpretación marxista de la historia de Chile.* Fontamara, 1980.

(15) VIRGINIA BOLTEN encabeza la primera marcha realizada en Argentina, celebrando el 1 de Mayo. Lleva una bandera roja con letras negras: *Primero de Mayo. Fraternidad Universal. Los trabajadores de Rosario cumplimos las disposiciones del Comité Obrero Internacional de París.* Fue la Única mujer que pronunció un discurso.

ALICIA MOREAU, hija de exiliados comuneros parisinos, propicia el Primer Congreso Femenino Mundial de 1910.

Pág. 144

SOLEDAD AREALES nació en Córdoba, 1850. Debido a sus ideas fue apartada de la docencia a fuerza de imponerle continuados expedientes educativos (1). A ello se sumo las denuncias calumniosas del Ayuntamiento cordobés de Villa Del Río donde anduvo impartiendo clases en su escuela pública para niñas, entre 1877 y 1909. En su faceta de articulista publico entre otros, en *Las Dominicales del Libre Pensamiento* y en *La Conciencia Libre*.

(1) CATALINA SANCHEZ GARCIA, historiadora. Estudio: *Tras las huellas de Soledad Areales.* Diputación de Córdoba, 2005.

Págs. 144-145

AMALIA CARVIA Y BERNAL (Cádiz, 1861-?) ejerció, desde 1877, de maestra racionalista de escuela para niñas, en las ciudades de Córdoba y Huelva. Compaginó la filosofía y la escritura libertaria, publicando en *Las Dominicales* y en otras numerosas revistas, con la masonería y el feminismo. Perteneció a diferentes logias en las que desempeñó cargos relevantes. En 1886 fundó

con otros pensadores del momento el Circulo Librepensador, Suya es la creación de la logia gaditana Hijas de la Regeneración (1), nacida en 1895, de la mano de su hermana ANA CARVIA, de JACINTA NAVARRO Y de BELÉN SÁRRAGA. En 1891 se traslada a Huelva poniendo en marcha la Unión Femenina (1898) para impulsar la promoción de escuelas laicas en esta provincia. Al igual que sus compañeras de fatigas, para ella, la desigualdad de las mujeres surgía de la ignorancia y del fanatismo religioso, causa de muchos prejuicios; de ahí su empeño en crear escuelas laicas.

Fue una anticipada **sufragista**. Cuando se funda la Sociedad Progresiva Femenina, en la que Amalia colaboraba, consta como una de las firmantes del mensaje dirigido por varias mujeres *A los demócratas españoles* reclamando el derecho al veto femenino como otro más de los derechos políticos imprescindibles. Las hermanas CARVIA Y ÁNGELES LÓPEZ DE AYALA, en primavera de 1918, fundan en Valencia uno de los proyectos feministas más relevantes de esas décadas, **La Liga Española para el Progreso de la Mujer**, una plataforma para coordinar a diversos grupos feministas de Barcelona, Madrid, Andalucía y Galicia. En su *Manifiesto fundacional* envían al Parlamento la petición del voto, nunca se llegó a debatir hasta su aprobación en 1931. En torno suyo estaba la revista *Redención*, tribuna donde se apelaba a la mujer española a *despojarse de su rutinaria indiferencia para con la cosa pública* y a la necesidad de unirse todas las mujeres del mundo. En Latinoamérica era una publicación de referencia entre los colectivos feministas.

(1) LAS LOGIAS MASÓNICAS FEMENINAS SIGUIERON MULTIPLICÁNDOSE. CARMEN DE BURGOS funda, el 2 de diciembre de 1931 la logia Amor, de la Gran Logia de España, bajo los auspicios de la logia Mantua nº 31. El evento será recogido por el Boletín de la Gran Logia de España.

En las mismas fechas encontramos otra logia de adopción dependiente del Gran Oriente Español, en Madrid, la logia Reivindicación que dependía de Condorcet. De ella formaban parte CLARA

CAMPOAMOR, MARIA P. SALMERÓN, MERCEDES HIDALGO, ISABEL MARTÍNEZ DE ALBACETE, CONSUELO VERGES, ESMERALDA CASTELLS Y ROSALIA GOY. Además de ROSARIO AMAT Y ENCARNACION CHAMIZO. En la logia Obreros de la Inmortalidad figuraba DOLORES NEIRA.

Pág. 148

(En referencia al clericalismo asfixiante de finales del XIX, principios del XX)

Desde 1880, también denunciaba estos altercados *La Luz del Porvenir*, el rotativo de AMALIA DOMINGO, considerado *subversivo y demoníaco* por un clero que perseguía al espiritismo aduciendo que era una *secta anticristiana, materialista y ridícula*. En 1889, La Luz informa de una revolucionaria novedad, en Terrassa, el espiritista y médium Miguel Vives y Vives funda la Sociedad Humanitaria de Entierros Civiles (1). La avanzadilla social anduvo exigiendo la creación de cementerios civiles en cada municipio (2). Todo un desafío, dado que en el Tercer Congreso Católico Nacional Español, 1892, se acuerda *señalar los medios más oportunos para combatir la escandalosa e impía practica de los entierros civiles*.

(1) LA SOCIEDAD HUMANITARIA DE ENTIERROS CIVILES. Los objetivos de la sociedad "*como sucede en todos los países civilizados*" -según se consigna en el Estatuto Social-, son los de, "*sin hacer cuestión de credo político o religioso, ni del más rico o del más pobre, concurrir para la celebración de entierros laicos en la forma más económica posible. Una junta nombrada por los socios se encargaría de cuidar de todos los tramites inherentes a su función, a cambio de una módica suma de cuota mensual. Los pobres sin recursos económicos gozarían de los servicios sin efectuar pagos*".

(2) En 1886 existían 19.803 cementerios en suelo peninsular.

Pág. 191

(En referencia a la emancipación sexual y el neomalthusianismo)

Y para terminar, volviendo a volver, o si se prefiere, retrocediendo a los inicios de este libro, evocamos a nuestras pioneras silenciadas: GUILLERMINA ROJAS, MODESTA PERIU, AMALIA DOMINGO, FRANCISCA SAPERAS, TERESA CLARAMUNT, ÁNGELES LÓPEZ DE AYALA,

BELÉN SÁRRAGA (también médica), COLOMBINE y a las demás precursoras de la emancipación del matrimonio, de la autonomía y de la libertad sexual femenina.