

JOSEFA VIRELLA TRINIDAD.

Josefa Virella, (Huelva, 1968), pertenece al colectivo de “Maestros de Educación Intercultural”. Ha colaborado en diferentes revistas literarias, entre las que destacan: Océano y Hojas Nuevas (Huelva), Cuadernos del Matemático (Madrid), La Factoría Valenciana, Factorum (Vitoria), Ventana Abierta (Badajoz), (Toledo), Estío Etcétera (Zaragoza), El Soberao (Sevilla), Amilamia (Gasteiz).

De su faceta en relación con las artes plásticas mencionaremos que ha llevado a cabo varias exposiciones de pintura individuales y también colectivas, en Huelva, entre las que cabe destacar la realizada para el grupo literario “Madera Húmeda” en enero de 1999. Participó con sus poemas en la exposición de fotografías y poemas “El mar nos pertenece a todos” con J.L. Rúa y J.L. Silva, celebrada en La Antilla (Lepe) en Julio de 2002. También en la misma localidad, en julio de 2004, colaboró con poemas en la presentación de la exposición de pinturas de Adolfo Verano.

Ha formado parte del jurado del Certamen Nacional de Poesía “Ciudad de Lepe” y del premio de Narrativa “Dólmen de soto” de Trigueros.

Ha publicado:

“La tarde y el espacio : 1989” (Barcelona : La autora, 1992)

“La orilla del incendio” (Huelva : Diputación Provincial, 2000). Colección: Donaire; nº 5.

“Los Márgenes de los Días” (Huelva: Diputación Provincial). Colección: Cuando llega Octubre (saldra a la imprenta a mediados del 2005)

Aparece en las Antologías:

“Poetas por la Paz” (Huelva : Ediciones del 1900, 1995)

“Palabras sin Fronteras” (I Encuentro de escritores Huelva-Algarve. 2002)

“Voces del Extremo IV : Poesía y utopía” (Fundación Juan Ramón Jiménez, 2002)

“Invitados: Antología Poética (1995-2003) de Madera Húmeda” (Huelva : Madera Húmeda, 2003)

“Mujeres en su tinta : aproximación a la poesía de género en Huelva”, selección, prólogo y notas, Uberto Stábile (Huelva : Caja Rural del Sur, 2004). Colección: “La Espiga Dorada; 1”.

Obtuvo el primer Premio de Poesía de Ríotinto (Huelva, 1985)

Recibió el Premio Internacional de Poesía “Federico García Lorca” de Barcelona, 1991, por su obra “La tarde y el Espacio”.

Primer Premio de Poesía de Rute (Córdoba, 1997)

POEMAS



Ámame sin garantías,
sin esperanzas de futuro,
porque no te he pedido nada,
quizás no deba
y será mejor mordernos los puños y esperar
o esperarnos
sin que desesperes,
pero desesperados.

Desesperadamente te amo
sin condiciones ni calendarios,
a través de las ruinas de todas las prisas,
del norte al sur de tu balcón abierto,
quizás a un último viaje
donde desembocan todas las tristezas,
desesperadamente desesperados,
mordiéndonos los labios,
el corazón
sin apenas conocernos,
pero desbocados,
con el amor roto a jirones
por el deseo.

Ámame con uñas , con dientes
después, si puedes,
mejor será olvidarlo todo,
hasta la sinceridad,
derramar, lentamente,
el resto de la vida
en terrazas llenas de sol y sin cobertura.

Mejor será pensar que no ocurrió
que reine el silencio,

mejor, si quieres,
me llamas,
aunque sólo te responda el viento,
o pasee por tu puerta mi sombra
como un puñado de ceniza.



Corren por tus ojos
vientos de nostalgia,
tu espalda, alta y fría,
se aleja constante.

Tu nombre, por la casa,
habita desnudo y hambriento.

Solos para siempre
como pobres muertos,
soledad de sol callado
sin azúcar para el café,
sin versos nuevos,
con las persianas echadas,
conteniendo el frío
de un ficticio invierno,
abandonadas las plantas.

Tu nombre, por la casa,
irremediable en su recuerdo.



Nadie comparte
esta memoria herida,
quizás los labios son ceniza
cuando la vida apremia.

Quizás los atardeceres
no tengan el fervor
de quien besa la cintura,
ni el despertar es el mismo
porque queda
aún mucho que respirar
y poco para compartir
en los márgenes de los días

Este documento forma parte de la publicación
Antología de Poetas andaluzas
<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/antologia/>
que se halla alojada en
Biografía de mujeres andaluzas
<http://www.andalucia.cc/viva/mujer/>